EN EL [■] DE PARAR

(toro del trabajo)
Escuela de Tauromaquia
CSA La Tabacalera
de Lavapiés
Madrid.
-2010-

Rafael "Paniagua" & Eulogio "Malagueña"

(prólogo)

"¿es una fiesta? ¿qué son las cuerdas de toros? ¿qué es esa afición taurina, esa afición al espectáculo sangriento de un hombre enfrentado a un toro, con riesgo de su propia vida? ¿que es un matador? ¿será acaso un sacerdote? ¿y al culto de qué dioses se consagra?" (J.d.M)

Como en la Escuela Popular de Sabiduría Superior, en la recién constituida Escuela de Tauromaquia del Centro Social Autogestionado Tabacalera de Lavapiés, nos hacemos preguntas importantes. Fernando Baena ha tenido la idea de fundar esta escuela. Es abril, finales, del año 2010. Hemos sorteado los 6 toros. A mí no me ha tocado el toro que yo quería. Quizá yo le he tocado a él: **EL TRABAJO**. No he podido evitar acordarme de mi padre, Eulogio Sánchez-Mateos Laraudoga "Malagueño", y de las tardes de toros juntos. Quiero hacer este trabajo con él.

CORTE DE COLETA

De: **Eulogio Sánchez-Mateos Caravaca** (esmc1971@hotmail.com)
Enviado: miércoles, 02 de junio de 2010 12:13:56
Para: rAFAEL rAFAEL (rafaelgsmp@hotmail.com); Blanca Sánchez-Mateos (bsanchezm3@hotmail.com); marta (msanchem@gmail.com); jose@durviz.com; ERNESTO (ebarao@gmail.com); alvarozaldivar@hotmail.com; Manuel GMAIL (manubellamy@gmail.com)

EL 31 DE AGOSTO CON EL PERMISO DE MI EMPRESA, SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE (AUNQUE LO IMPIDA) Y CON LA SALUD QUE ESPERO, EN LA PLAZA DE LA CALLE APOLONIO MORALES 13, DONDE HE TOREADO TANTAS TARDES CON OREJAS, RABOS, PITOS Y ALGUNA COGIDA A LAS 14H ME CORTARÉ LA COLETA. EN SU MOMENTO OS LLEGARÁ EL PROGRAMA DE LA CORRIDA. HASTA ENTONCES SEGUIRÉ DANDO PASES POR LAS CARRETERAS.
NOS MARCHAMOS DENTRO DE UN RATO PARA AYAMONTE.
HABLAMOS.
BESOS PARA TODOS

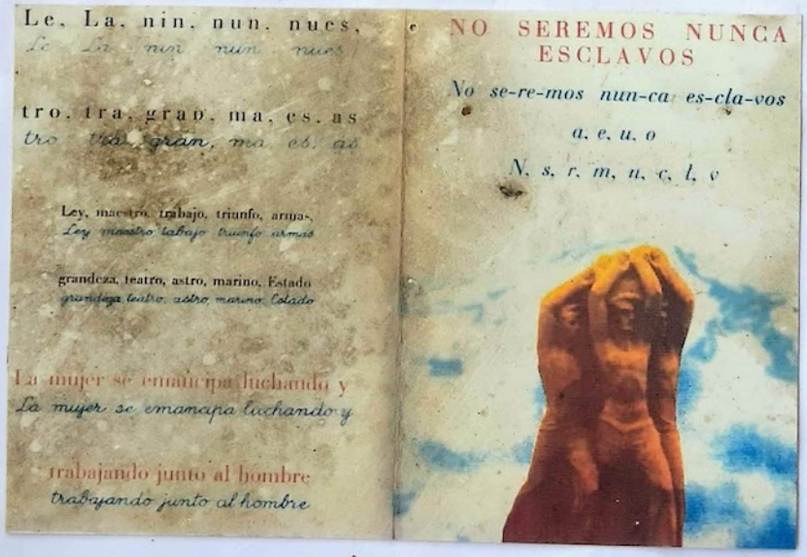
empresa

tantas tardes

ej aunque lo impida

me cortaré la coleta

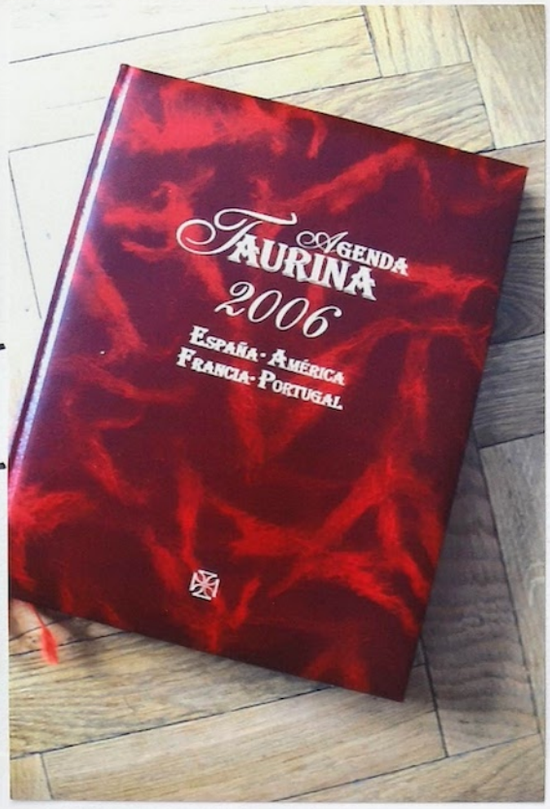
¿Un navegador seguro buscando estás? ¡Protegete ya en www.ayudartepodria.com!



nuestro gran maestro
trabajo
triunfo
armas
grandeza
Estado

2

arbeit journal



diario de trabajo de Eulogio

Enero 2006

23 ***Lunes***
Nace en Sevilla el banderillero Antonio Luque Gago, que banderilleó en Sevilla ocho toros (1931).

MI PRIMER SODOKU

San Timoteo

24 ***Martes***
Fallece en México el compositor Manuel Penella, autor de "El Gato Montés" (1939).

EULOGIO GABRIELA MARTA ERNESTO BLANCA JOSE RAFAEL ALVARO MANUEL
ENMA
24.01.71 EULOGIO
24.01.06 GABRIELA
35

San Fco. de Sales y Ntra. Sra. de la Paz

25 ***Miércoles***
Nace en Jaén, Lorenzo Goñi, autor de "Tauromaquia Onírica" (1911).

VICTORIA de HAMAS en PALESTINA
mi madre 29 años

Santa Elvira

26 ***Jueves***
Fallece en Madrid el cirujano Fernández Zúmel, presidente de la Federación Internacional Taurina (1997).

VALLADOLID
HOTEL LA VEGA
1ª NOCHE HAB 201

San Timoteo

27 ***Viernes***
Muriel Feiner, III Premio Fábula Literaria Vicente Zabala, que concede Amigos de la Dinastía Bienvenida (2005).

VALLADOLID
GUERRA de las TABAQUERAS
BAJAN HASTA 0,60€
LOS ESTANQUEROS HECHAN HUMO

San Vicente

28 ***Sábado***
Fallece el novelista Blasco Ibáñez, autor de la novela "Sangre y Arena" (1928).

EIRE VERIDA

Santo Tomás de Aquino

29 ***Domingo***
Muere en México el escritor taurino español "Pepe Alameda" (1989).

10
RAFA y ALVARO en TOLEDO

San Juan Bosco

Agrupación de Empresarios de Toros
Tel.: 91 403 82 56 - (Madrid)

Agrupación de Picadores y Banderilleros
Tel.: 91 477 01 19 - (Madrid)

Federación de Sociedades Taurinas de Francia (FSTF)
Presidente: Roger Merlin
3, Allée de l'Orsule - Cantegrouille
40390 Saint Martin de Seignanx (France)
Tef.: 05 59 74 41 37 - 06 27 25 52 59

Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros
Presidente: Francisco Corpas
C/ Sancho Dávila, 12-1º 2
Tel. Fax: 91 355 80 58 Madrid

Real Federación Taurina de España
Presidente: Mariano Aguirre Díaz
Avda. Ciudad de Barcelona, 5
28007 Madrid
Tels.: 91 433 75 25- 607 772 858

ENERO

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Marzo 2006

20 ***Lunes***
Juan Belmonte se casa en la intimidad con la persona Julia Cossío (1918).

21 ***Martes***
Nace en Estella (Navarra) el diestro Jaime Aramburu "El Judío" (1751).

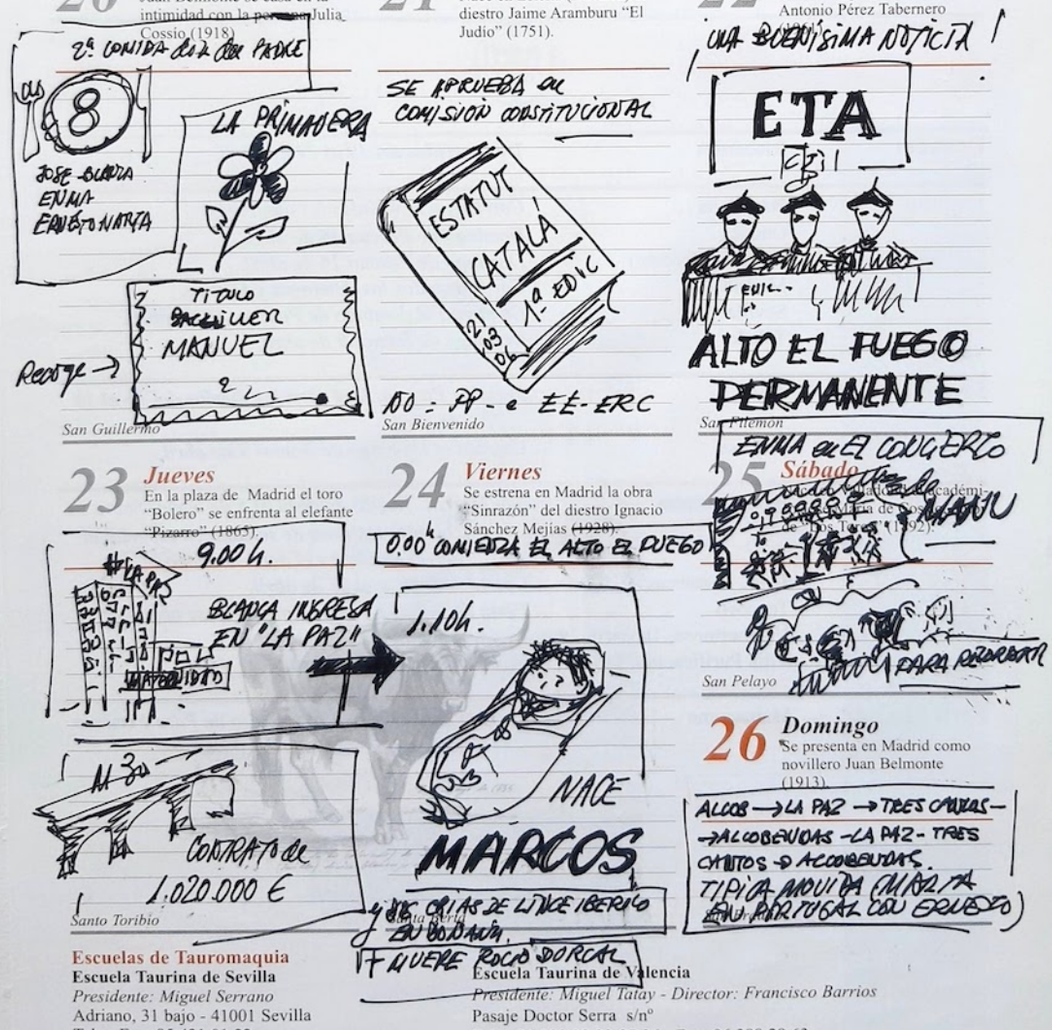
22 ***Miércoles***
Fallece el ganadero salmantino Antonio Pérez Tabernero (1961).

23 ***Jueves***
En la plaza de Madrid el toro "Bolero" se enfrenta al elefante "Pizarro" (1865).

24 ***Viernes***
Se estrena en Madrid la obra "Sinrazón" del diestro Ignacio Sánchez Mejías (1928).

25 ***Sábado***
Nace en Valladolid el académico de Maria de Dos Torres (1892).

26 ***Domingo***
Se presenta en Madrid como novillero Juan Belmonte (1913).



San Guillermo

San Bienvenido

San Filemón

San Pelayo

Santo Toribio

Santa Berta

San Eraclio

Escuelas de Tauromaquia

Escuela Taurina de Sevilla
Presidente: Miguel Serrano
Adriano, 31 bajo - 41001 Sevilla
Tel. y Fax: 95 421 01 22

Escuela Taurina de Toledo "Domingo Ortega"
Director: Emiliano González Serrano
Plaza Merced, 4 - 45002 Toledo

Escuela Taurina de Valencia
Presidente: Miguel Tatay - Director: Francisco Barrios
Pasaje Doctor Serra s/nº
Tels.: 96 388 28 28-37 36 - Fax: 96 388 28 63

Historia 16 de Mayo de 1920

Introducción a la transmisión de Toralito.

DICEN LOS TOREROS SABIOS QUE LOS TOROS NO COMETEN ERRORES: LOS HOMBRES SI. LOS MATADORES CON SESO REDUCEN A TRES LAS CAUSAS DE LAS COGIDAS: EL FALLO HUMANO, UN ACCIDENTE EL TROPEZÓN EN UNA BANDERILLA, EL VIENTO QUE DESCUBRE AL TORERO.

EL 16 DE MAYO de 1920, EN TALAVERA DE LA REINA NO HUBO LLUVIA o VIENTO y JOSELITO NO TUVO LA MALA FORTUNA DE TROPEZAR.

"JOSELITO SE ACERCA A LA BARRERA A COGER LOS TRASTOS de MATAR

- EL TORO (BAILAOR) HA PERDIDO LA VISTA EN LOS CABALLOS - DIJO JOSELITO
- PARECE BURRICIEGO.
- SALE JOSELITO... LE ACERCA LA MULETA A LOS OJOS, PARA QUE LA VEA. EL TORO NO LA VE Y DERRUTA EN CORTO, POR INSTINTO, SE LE ARRANCA.... EL TORO AL LLEGAR A LA MULETA REMATA A CIEGAS... EL ACCIDENTE MORTAL
- DICEN QUE ESA TARDE, EN EL PATIO DE CUADRILLAS, ANTES DEL PASEILLO: "OLIA A CERA"

Antojo

FUNDACIÓN STRAUBINGER 2009

en el de trabajar
en el de parar
en el de tocar

en el arte de parar.

NIÑO PASTOR. Franz von Lenbach.

medios de arte

recolección
pasto
pesca
caza
liga interior
despreocupación
robo exterior

trabajos apasionados (Ch. F.)

CHFOURIER

Gamme des Droits naturels avec analogies.

		Droits.		*Passions.*	*Couleurs.*	*Courbes.*
1.	Cardinaux ou industriels.	Cueillette.	Passions cardinales.	Amitié.	Violet.	Cercle.
2.		Pâture.		Amour.	Azur.	Ellipse.
3.		Pêche.		Famillisme.	Jaune.	Parabole.
4.		Chasse.		Ambition.	Rouge.	Hyperbole.
5.	Distributifs.	Ligue intérieure.	Distributives.	Cabaliste.	Indigo.	Spirale.
6.		Insouciance.		Papillonne.	Vert.	Conchoïde.
7.		Vol extérieur.		Composite.	Orangé.	Logarithm^{e}.
X	Y	Minimum.		Unitéisme.	Blanc.	Cycloïde.
	X	*Liberté.*		*Favoritisme.*	*Noir.*	*Épicycl^{e}.*

parar

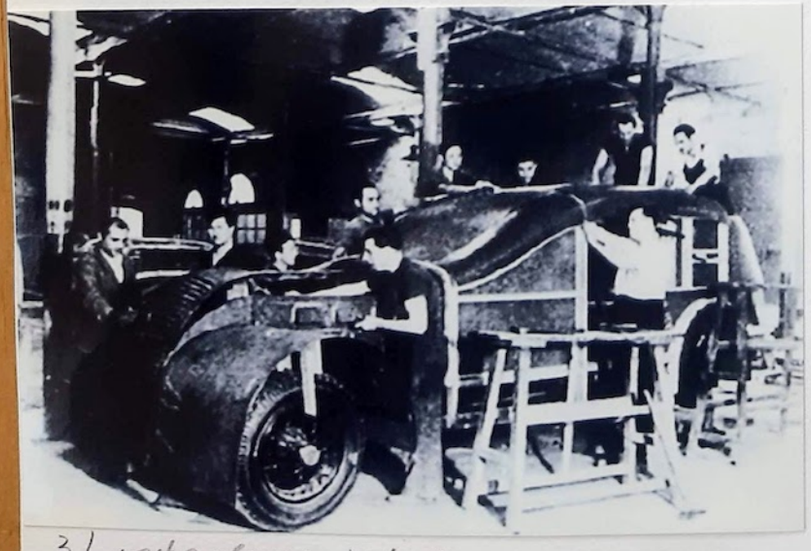
1) capitalismo.

Cantina en Mulberry-Bend (NY) a las 3 A.M.
JACOB RITS, 1890.
hermosos colores, hermosas tonalidades
HOW THE OTHER HALF LIVES
filibusteros, tiznaos, extranjeros, maleantes
niños perdidos...
residuo nocturno de la vida sometida a
las brutales condiciones de vida y trabajo
LO INTOLERABLE, INFINITAMENTE TOLERADO
los despojos de lo que habría de lla-
marse vida humana.
orden del trabajo
orden de la violencia del trabajo en
condiciones capitalistas.
¿Cómo interrumpir esta imagen?
¿cómo imposibilitarla?

2) interrupción - imagen.

el maquinista de la general, 1926.
BUSTER KEATON
firmeza del pie
firmeza de la mirada
INTERRUPCION
PARADA
(del tiempo y la violencia anteriores)
¡parar un tren!
una interrupción de sentido

¡EULOGIO TRABAJA
VENDIENDO TRAVIESAS!



3) contraplano - trabajo

ALIANZA FORMAL / CARRO DE COMBATE
Obreros del metal en Barcelona, 1936
EL SENTIDO DE LA INTERRUPCION.
acompañar la interrupción con un
trabajo.
un trabajo común
LA FAENA
el trabajo nuevo que sustituye al
viejo. un mundo sustituye a otro
danza de los cuerpos
cacharro: transformar un artefacto y
ponerlo al servicio de la lucha común

Primera intervención en la Nave Trapecio del CSA Tabacalera

2007

Vuela el bien con pies de plomo

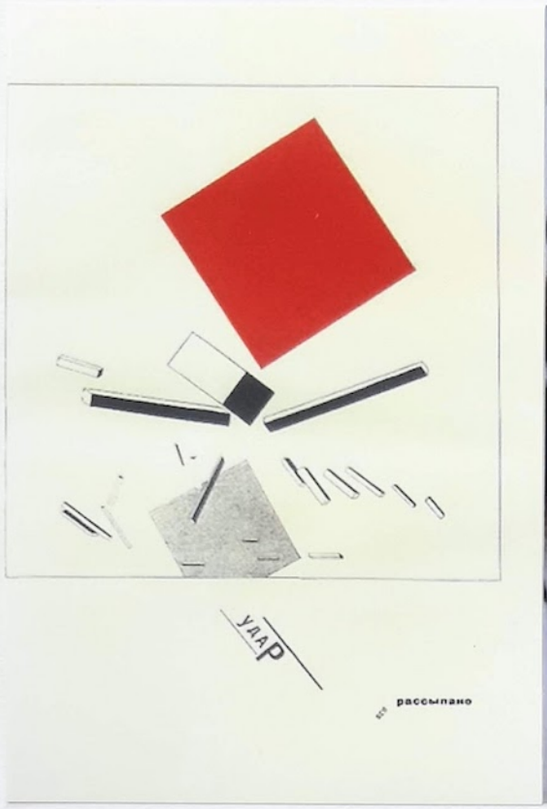
parar

El Lissitzky (un torero)

la inteligencia es una aptitud o predisposición metafísica para torear

faena

club obrero Rodchenko



A propósito de dos cuadrados: cuento suprematista en seis construcciones. (El Lissitzky)

(9 ilustraciones cada una con un texto)

a. para todos los niños
b. (1922) Skity. Berlín
c. no mas, coge papel, columnas, bloques, dobla, colorea, construye
d. aquí hay dos cuadrados
e. volando hacia la tierra desde lejos y
f. y ven como el negro da alarma
g. chocan y se esparcen a pedacitos.
h. y en el negro se establece claramente el rojo
i. aquí han terminado, pero continuan

<---------- a propósito de dos cuadrados... (EL LISSITZKY)

contrero

Sobre la violencia. G. SOREL
Diario de trabajo. B. BRECHT 1944-1955
Filosophie du corvide. F. WÖLFF
Manual de etnografía. M. MAUSS
El espectador emancipado J. RANCIÈRE

Portadas 60-61
CONXA PÉREZ
ENRIC CASAÑAS.
Vidas paralelas.
(SOLIDARIDAD OBRERA)
Centenario CNT

Scriptorium

versión final MESA TRABAJO.

oeste

norte

bastidor 3×2 m
Pantalla.
MONTAJE
DE LA CONVERSACIÓN
TAUROMAQUIA – TRABAJO
conversación de LAS FORMAS

sur

este

pantalla
(CINE)

(no nos quedará de lo visto otra huella que la del recuerdo al evocarla VISTO y NO VISTO. Por mucho que quiera detenerse el lance, la suerte, la imagen cerca del toro y el toro, hasta en su evocación volandera perderemos su permanencia. JB)

yo lo vi
el 27 de mayo 2010
en las ventas de Madrid
tendido 8, fila baja.

vuela el mal con pies de pluma

no visto

visto

visto

no visto

yo lo vi / yo no lo vi
21 mayo 2010

no el supuesto riesgo accidental, sino el otro riesgo, profundo y secreto

maravillosa visión

MÁSCARA

el torero no es una máscara: es un enmascarado de luz.

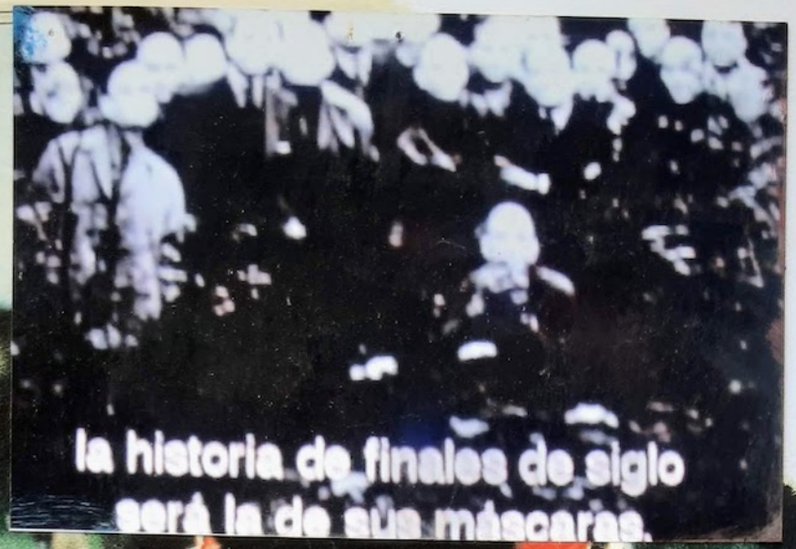
el papel privilegiado que siglos de cultura han asignado al toro no es consecuencia de una enemistancia capricliosa o insensata sino bien al contrario de la idoneidad de ese animal para constituirse en protagonista de un drama trágico que en realidad no es el suyo sino el nuestro.

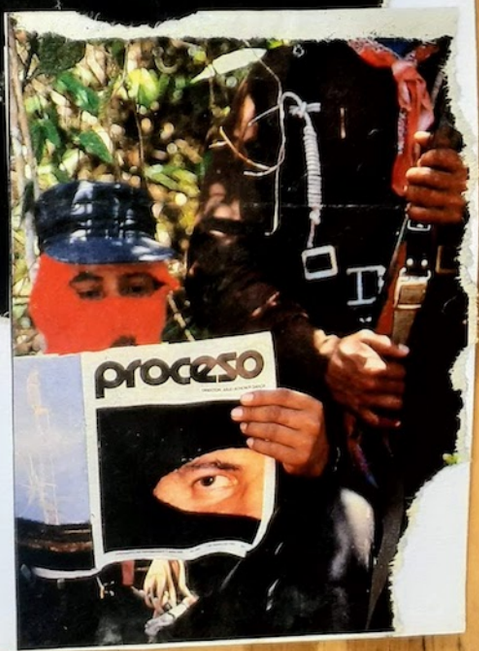
Pero el factor decisivo en las ofensivas legales y represivas contra el nivalismo taurino español fue en todo momento el que este estaba cumpliendo modalidades de actuación popular incompatibles del todo con el monopolio del Estado sobre el ejercicio de la violencia y de la muerte.

La necesidad política de sustituir estos lugares que el rito sacralizaba, convirtiéndolos en espacios de ejercicio popular de la violencia es lo que llevó al ruedo de ese proceso que concluye en la moderna plaza de toros, un lugar donde el papel del público es pasivo y donde la ceremonia es puesta bajo el directo control de la policía.

El objetivo de la inversión ritualizada y racionalizadora de la fiesta de los toros no fue otra - además de servir de emblema festivo de aquel otro nuevo invento que fue la propia España - que la de reemplazar o domesticar formas de comunicación y acción simbólicas del todo incompatibles - tanto por el qué como por el cómo de lo que decían - al proyecto modernizador que estaba en marcha.

EN EL CENTRO DEL RITO / MANUEL DELGADO


la historia de finales de siglo
será la de sus máscaras.


proceso

hay una estructura existencial del mundo que es mágica. lo que llamamos emoción es una rápida búsqueda de la conciencia en lo mágico. El hombre es un brujo para el hombre. Y el mundo es, ante todo mágico. Hay dos especies de emoción: según seamos nosotros quienes constituimos la magia del mundo o según sea el mundo mismo que se nos revela como mágico a nuestro alrededor. (J.P.S)

16.5.42

en SINGER encuentro, al pasar, *magdalenean drawings of bison with arrows embedded in the heart, from the cavern of Maux on the Ariège.*

son buenos ejemplos de definiciones practicables en el arte. si el hombre de la edad de piedra realmente creía que "*the mere representation of these animals, in the act of being slain, might result in their falling within his power*", se trata de una superstición muy explicable. por otra parte, el hecho de saber dónde está ubicado el corazón del búfalo confiere al cazador poderes mágicos.

108

taumatúrgica

Planos de montaje B.B

NADA TIENE IMPORTANCIA

SI NO HAY

TORO

POR UNA FIESTA INTEGRA

¡NO AL FRAUDE!

¡A LAS BARRICADAS!

Muerto MANOLETE hace cincuenta años y retirado el GUERRA hace cien, lo que llamamos Fiesta Nacional no tiene arreglo (y dicen que entonces tampoco). No quiero pecar de derrotista, pero viendo lo que está pasando en los últimos años diría que me quedo corto. Como aficionado reclamo y llamo a la revolución de la Fiesta. En toda revolución las cosas al principio se ponen mal para después se pongan bien. ¿Qué podemos hacer? Mucho.

Primero hay que exigir el toro bravo, como elemento necesario e imprescindible. Soy consciente que no es fácil, pero tampoco es pedir la Luna. Sé que esto se viene exigiendo siempre, pero no se avanza. Sé de los esfuerzos de ganaderos por conseguirlo, pero no lo consiguen. Se gana en presentación y se pierden las fuerzas. Se gana en peso (que es una tontería) y los toros se caen. Se hacen inventos con los cruces de sangre y salen marrajos. Hay que acabar con las bombonerías, los perritoros, los zambombos y con las factorías del toro a medida para los gustos de las figuras. No pretendo un exterminio de la ganadería brava, sino un punto cero de partida. Que los ganaderos digan: Señores, intentamos hacer las cosas bien y no nos salen, necesitamos tiempo y ayuda de todos para sacar esto adelante. Confiemos en ellos y que se pongan a trabajar codo a codo con las administraciones públicas, facilitándoles medios de investigación y económicos, partiendo de lo mejor que haya en el campo y sobre todo dejando aparte intereses de unos y otros. En unos años habrá menos festejos y penuria en el mundo taurino, pero habremos protegido y recuperado una especie animal: El toro bravo.

Los toreros, qué decir de los toreros: En el escalafón del año 2001 figuran 225 matadores de toros que torearon (hay otros 50 que ni se vistieron de luces); 2 de ellos torearon más de 100 corridas, 13 entre 50 y 90, 28 entre 20 y 50, 37 no llegaron a 10 corridas, 40 tampoco llegaron a 5, 25 se vistieron de luces 2 veces y 50 lo hicieron solamente una vez. Aquí tampoco pretendo el exterminio. Qué lectura podemos hacer, que generalmente los mejores están arriba aunque no siempre, a veces el marketing, las influencias y el dinero hacen milagros. Los de arriba se lo ganan y llevan casi todo. Los carteles de las figuras con sus toros "al gusto" se repiten de plaza en plaza más que la cebolla. Los de abajo, a llorar con la cebolla y no dudemos que entre 150 matadores, que no torean, los hay merecedores de mejor fortuna que rellenar un cartel en la feria de su pueblo y, con suerte, cobrar algo. Si esto pasa con los vestidos de oro, imaginemos a los de plata. Ayudemos a los de abajo con oportunidades que demuestren lo que llevan dentro y suban para arriba y si no lo demuestran, que se dediquen al baloncesto.

En una economía libre de mercado, los empresarios exponen su dinero con el objetivo lícito de obtener beneficios, que unas veces lo

consiguen y otras no. Tampoco quiero el exterminio para ellos. Son necesarios y hace falta una nueva manera de gestión, y que las administraciones públicas les ayuden facilitándoles su labor a cambio de promocionar la fiesta desde abajo. Hay empresarios que no son de este negocio que se hacen millonarios y también se arruinan. También hay trabajadores que tienen su porvenir asegurado y otros están en el paro. hay que poner a las cosas su justo valor; no es mejor siempre lo más caro, estableciendo precios acordes según lugar, toros y toreros y no debe valer el dicho que: Tratamos de dar satisfacción al público con carteles a su gusto ¡Pues no! Siempre es más de lo mismo, un montón de orejas, el público "se ha divertido" y hasta el año que viene que vendremos a vendimiar.

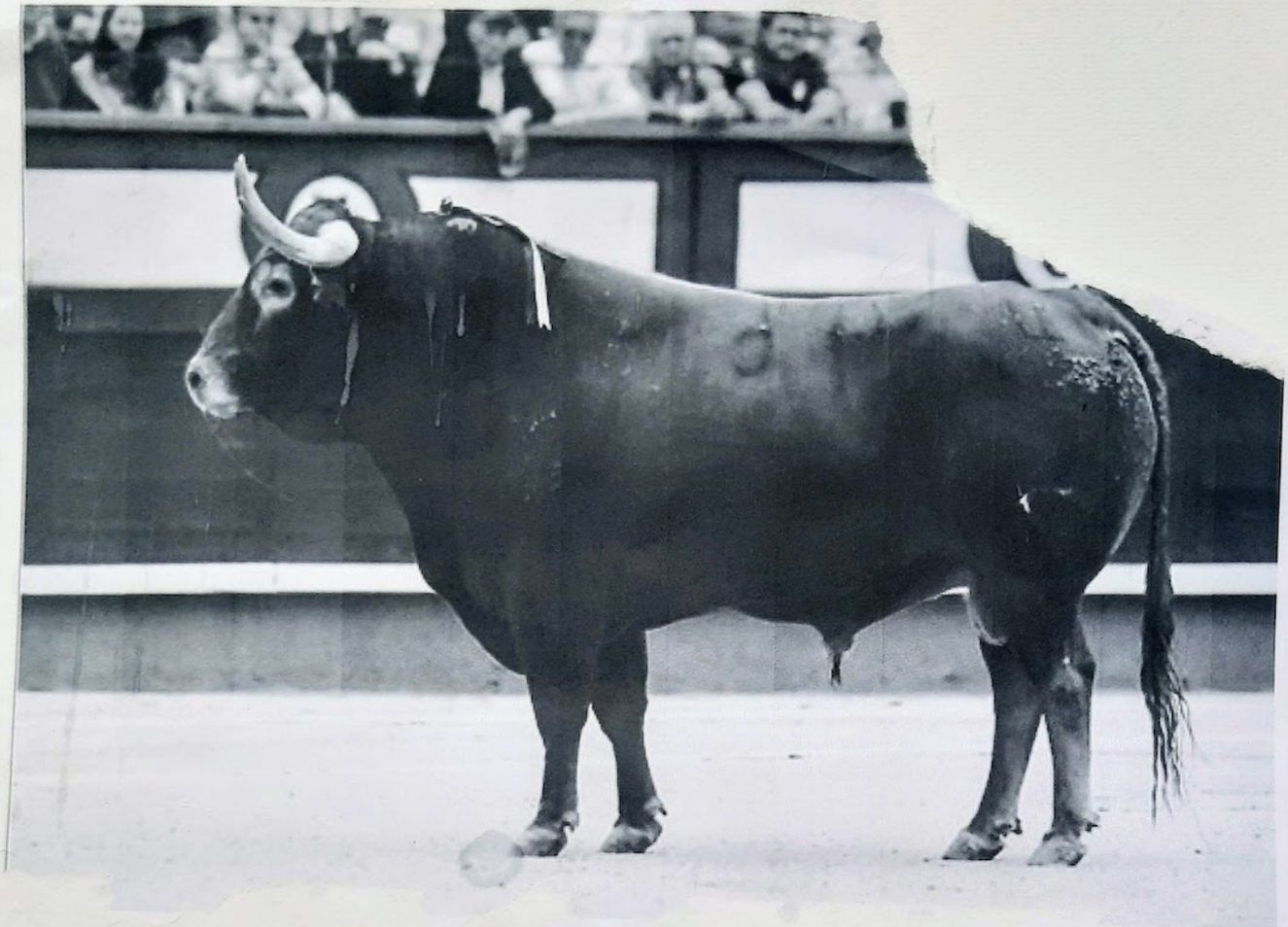
Qué responder al grito de los del 7 ¿A quién defiende la Autoridad? A quién defiende cuando salen toros a la plaza con cuernos como pitorros de botijos. A quién defiende cuando permite ver en corrales a veinte toros para que una figura elija dos, y casi siempre son los que peor juego dan. Que quítame éste, que ponme al otro. A quién defiende cuando permite simulaciones del tercio de varas, convirtiéndolo en análisis de sangre y ¿Quién defiende los derechos del espectador, que es el que paga?

Si merece una revolución todo lo anterior, que es lo que vemos ¿Qué habrá que hacer con lo que no vemos?, por todo ello considero imprescindible una puesta a cero y como aficionado y espectador (de los que pagamos la entrada) exigir un cambio rotundo y si no pues olvidarse y dejar de ir a los toros unos años y que la Fiesta Nacional como Ave Fénix renazca de sus propias cenizas o de lo contrario terminaremos viendo las corridas de toros por Internet y encima pagando.

Eulogio Sánchez-Mateos
"Malagueña"

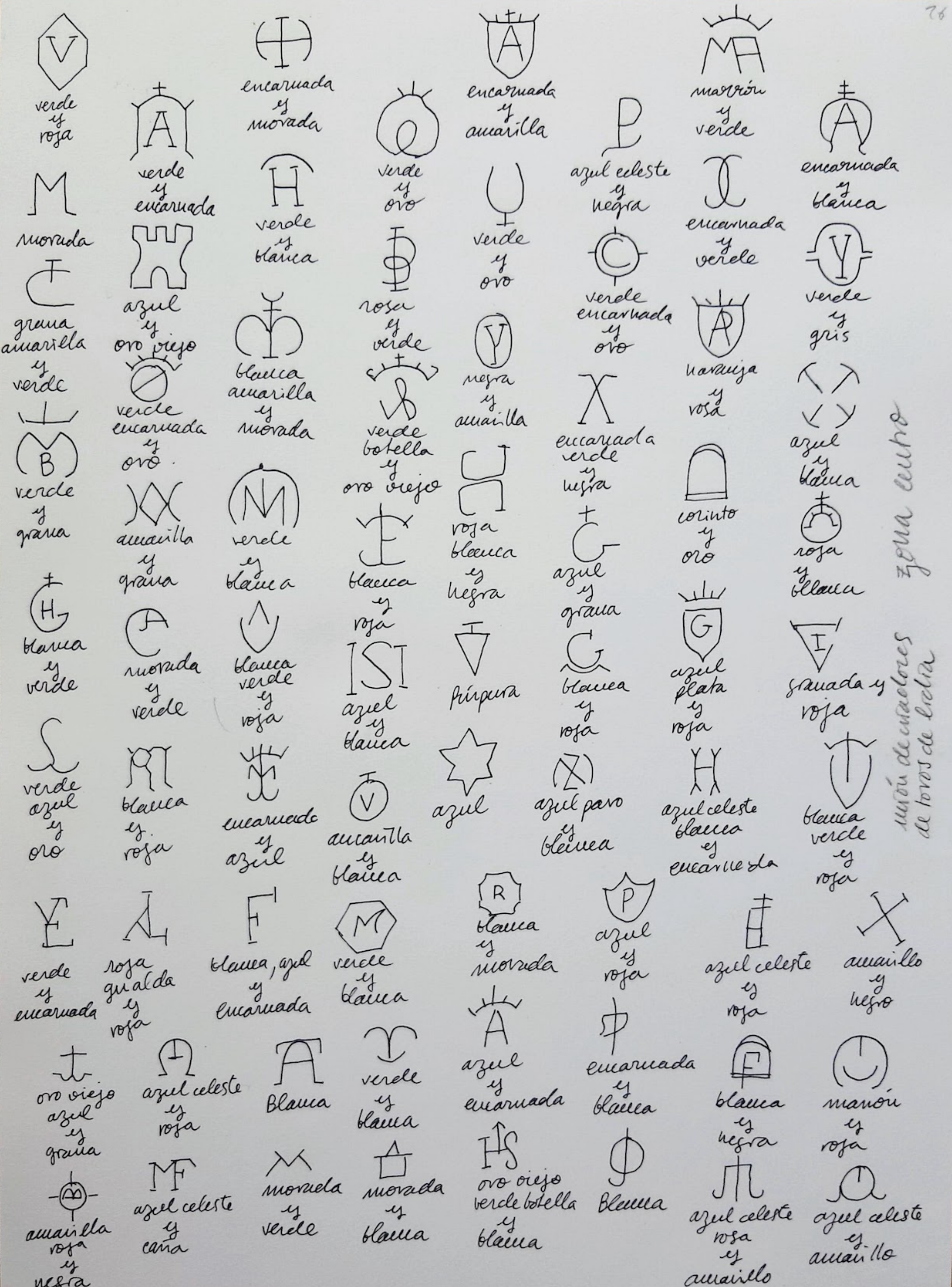
¡hay toro! ¡hay!

IISG



¡ hay toro !

palha
RTE
GUERRE ET PAIX
GIVE
VIOLENCE
A CHANCE !


verde y roja
encarnada y morada
encarnada y amarilla
marrón y verde
verde y encarnada
verde y oro
azul celeste y negra
encarnada y blanca
morada
verde y blanca
verde y oro
encarnada y verde
azul y oro viejo
rosa y verde
verde encarnada y oro
verde y gris
grana amarilla y verde
blanca amarilla y morada
negra y amarilla
naranja y rosa
verde encarnada y oro.
verde botella y oro viejo
encarnada verde y negra
azul y blanca
verde y grana
amarilla y grana
verde y blanca
roja blanca y negra
corinto y oro
roja y blanca
blanca y roja
azul y grana
blanca y verde
morada y verde
blanca verde y roja
púrpura
blanca y roja
azul plata y roja
granada y roja
azul y blanca
verde azul y oro
blanca y roja
encarnada y azul
amarilla y blanca
azul
azul pavo y blanca
azul celeste blanca y encarnada
blanca verde y roja
verde y encarnada
roja gualda y roja
blanca, azul y encarnada
verde y blanca
blanca y morada
azul y roja
azul celeste y roja
amarillo y negro
oro viejo azul y grana
azul celeste y rosa
Blanca
verde y blanca
azul y encarnada
encarnada y blanca
blanca y negra
marrón y roja
amarilla roja y negra
azul celeste y caña
morada y verde
morada y blanca
oro viejo verde botella y blanca
Blanca
azul celeste rosa y amarillo
azul celeste y amarillo
zona centro
unión de criadores de toros de lidia

blanca y encarnada
azul celeste y rosa
azul celeste roja y oro
encarnada oro y azul
encarnada y caña
amarilla azul y rosa
azul y amarilla
amarilla y verde

blanca y negra
azul encarnada y oro
azul y rojo
azul y plata
azul turquí y blanca
blanca verde y roja
verde
rojo, oro y verde

roja, caña y verde
encarnada amarilla y blanca
café y blanca
azul y roja
azul celeste y oro viejo
verde, roja y negra
roja y azul turquí
azul blanca y encarnada

violeta y blanca
amarilla, roja y blanca
encarnada y caña
verde y plata
roja y blanca

encarnada y azul
roja y negra
colorada gris plomo y amarilla
verde encarnada y blanca
azul oscuro y amarillo
morada y blanca
azul y oro

blanca y verde
amarilla y azul
azul celeste y grana
grana y verde
verde, morada y blanca
verde botella y oro viejo
azul celeste y oro

verde y encarnada
azul y blanca
azul turquí y encarnada
verde y plata
azul y verde
amarilla y azul

azul amarillo y blanco
azul y amarilla
roja y verde
roja, negra y amarilla
morada amarilla y blanca
amarilla azul y blanca
colorada y verde
verde y oro

amarilla y grana
blanca y encarnada
azul
amarilla y blanca
paja y celeste
azul amarilla y blanca

encarnada y blanca
azul y blanca
azul celeste amarilla y encarnada
verde negra y oro (en provincias) azul celeste caña y rosa (en Madrid)
azul y café
blanca gris plomo negra
amarilla grana y negra
verde
azul turquí y encarnada

Zona medrodra
unión de criadores de toros de lidia

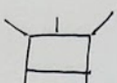
azul, grana y amarilla

azul y rosa

azul y amarilla

azul y plata

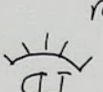
blanca

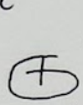

azul y amarilla

azul y amarilla

azul y encarnada

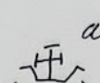
azul amarilla y roja


blanca y negra


azul y blanca

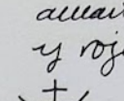
azul y grana

verde botella y oro viejo


encarnada azul y verde

grana y oro

verde y encarnada


amarilla y verde

azul y blanca

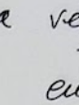
azul celeste y rosa

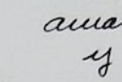
roja y amarilla

encarnada y amarilla

morada y negra

oro viejo y verde botella


azul celeste blanca y grana


blanca y negra

verde blanca y azul marino

celeste y grana

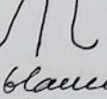
azul y blanca

azul y amarilla

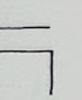
azul y blanca

verde morada y blanca

roja y negra

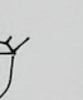

verde y grana (Provincias) verde y negra (Madrid)

azul y amarilla


blanca y negra

azul y verde

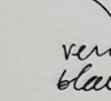
grana y negra

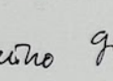

grana oro verde y negra

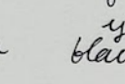
celeste y rosa

verde oscuro y blanca

verde y blanca


verde amarilla y morada


azul celeste y blanca

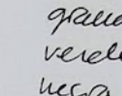

azul y oro

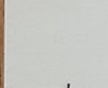
verde y blanca

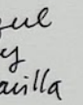
grana y oro

blanca y verde

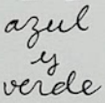
negra roja y blanca

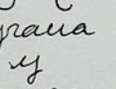

blanca grana y verde

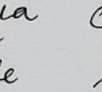

amarilla verde y encarnada

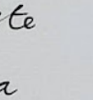

verde y blanca

verde y oro

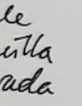

azul celeste y blanca

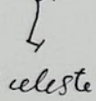

azul celeste blanca y roja


azul y blanca


verde y grana

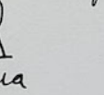
oro viejo y verde botella

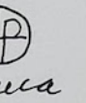

verde y amarilla


rojo sangre y albero

azul celeste y blanca

grana y verde


encarnada y azul

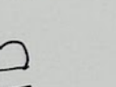

azul y roja

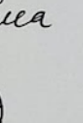
verde amarilla y blanca

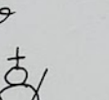
blanca y roja

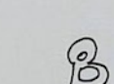
amarilla

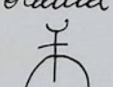
negra verde y blanca

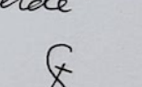

azul grana y amarilla


grana negra y amarilla


azul y oro


encarnada y blanca


azul amarilla y blanca


blanca

GIVE
VIOLENCE
A CHANCE!

FAENA

ARTE

PARAR

HUELGA

desde el pozo y la besana

a la huelga
no vayas
deja quieta
que es la hora

compañero
a trabajar
la herramienta
de luchar

desde el torno y el telar

contra el gobierno
nos vamos
todos los
codo a codo

del hambre
a levantar
trabajadores
con el pan

vovan los hombres del pueblo

todos los pueblos
la mano nos
para devolver
su pérdida

del mundo
la van a dar
a España
libertad

a la huelga general

huelga general en la bahía de Cádiz.

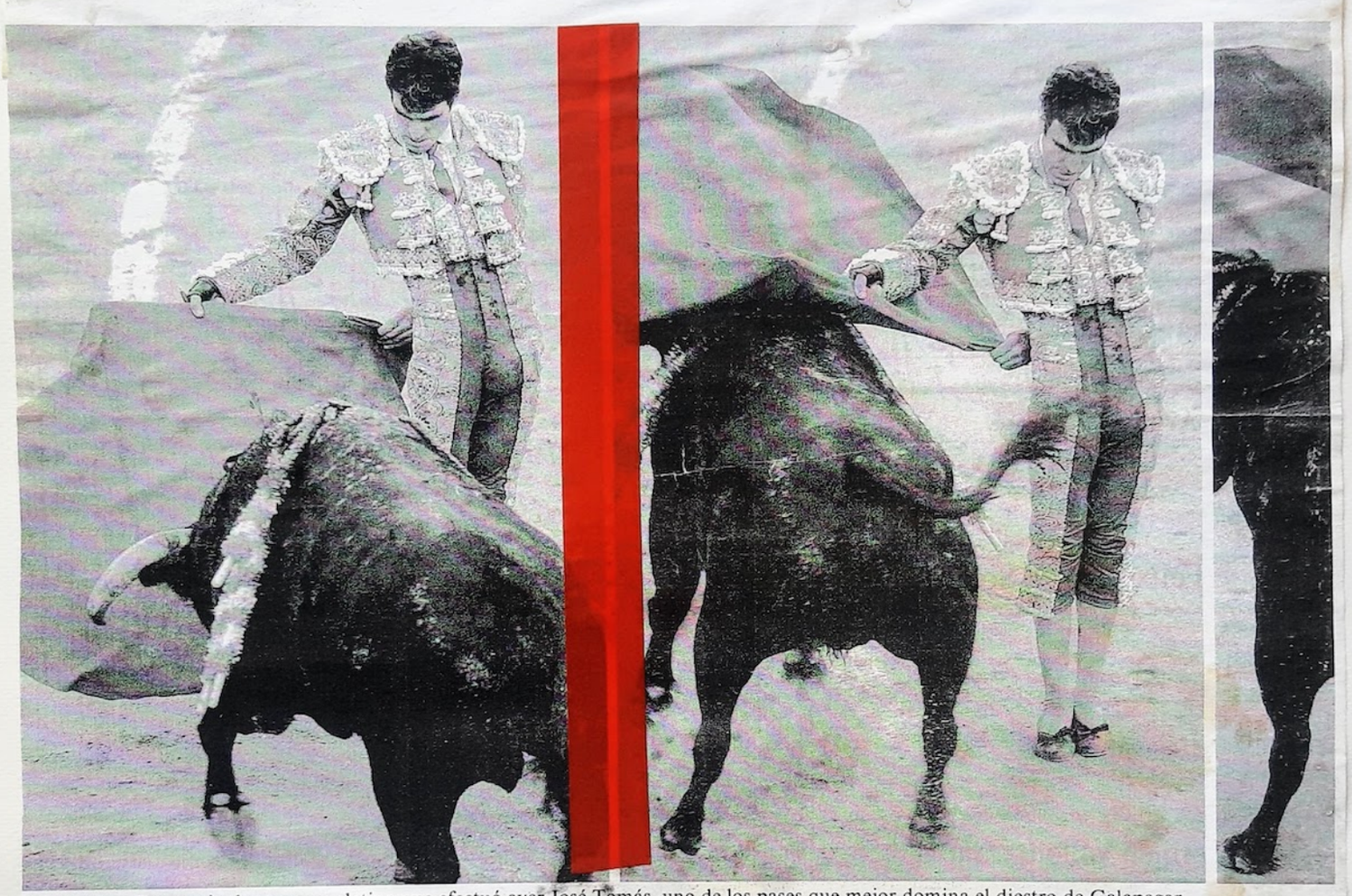
la felicid

Zaragoza años 30, estación de Delicias

ad existe

La felicidad taurina era esto

José Tomás se lleva tres orejas al reaparecer en una Monumental entregada



MANOLETINA. Secuencia de una manoletina que efectuó ayer José Tomás, uno de los pases que mejor domina el diestro de Galapagar

CORRIDA DE TOROS

Toros: 6 toros de Núñez del Cuvillo. De armónicas y parejas hechuras, justos de fuerzas y con movilidad, salvo el inválido 4º. El 6º, premiado con la vuelta al ruedo
Pesos: 524 kg; 535 kg; 510 kg; 505 kg; 535 kg, y 533 kg
Toreros: Finito de Córdoba (saludos, con dos avisos y silencio); José Tomás (oreja con aviso y dos orejas con aviso) y Cayetano (dos orejas y dos orejas). José Tomás y Cayetano salieron en hombros por la puerta grande
Asistencia: Lleno
Lugar y fecha: Monumental (17/VI/ 2007)

PACO MARCH

Ya antes del paseíllo, la plaza toda se había trasladado a un ignoto lugar del cosmos. Fuera había tráfico, vocerío que llamaba asesinos y otras lindezas a quienes a ella acudían, ajetreo ciudadano y tensa espera futbolística. Mas el coso se cerró en sí mismo para vivir los momentos que le son propicios, unas veces de gloria, otras de tragedia. Hoy tocaba gloria.

En la tarde de ayer, más que casi nunca, la corrida se aparecía como la representación coreográfica en los altares del sacrificio de una ceremonia ritual cuyo sumo sacerdote es el torero: José Tomás volvía a pisar la arena de la plaza que mejor le entendió y público y matador se fundían en un abrazo de agradecimientos mutuos. Las ovaciones comenzaron en el paseíllo, continuaron cuando éste se deshizo y Tomás salió a saludar con ceremonioso ademán, invitando a sus compañeros.

La tarde tenía un protagonista y por él se habían colmado los tendidos, la busca y captura de entradas llegó al paroxismo, nadie se lo quiso perder. Y hete aquí que Cayetano, que se presentaba como matador en la Monumental, quiso sumarse a la fiesta. Al final en volandas se los llevaron a los dos, José Tomás y Cayetano, calle Marina arriba.

Escribir sobre lo que allí se vio aboca sin remedio al lugar donde fracasan las palabras. José Tomás no tardó en hacerse presente, con un quite capote a la espalda en el que rompió plaza. Decíamos ayer...

Quieta la planta, las zapatillas clavadas en la arena y el capote alado que surge para aliviar la embestida en el preciso momento en que el toro entra en jurisdicción. Ya en el primero de su lote, estrecho de sienes y al que se picó lo justo, las chicuelinas fueron prodigio de ajuste, con un último lance que pareció bendecido por todas las leyes divinas del toreo. Con tres trincherazos se llevó el toro, que poco a poco iba a más, a los medios, y cuando culminaba una serie en redondo sin haberle cogido del todo el aire, se llevó un revolcón. Maltrecho el héroe, citó de frente en series de naturales de mano baja y planta inmóvil, jugando cintura y muñeca pese a que el animal tenía tendencia a quedarse debajo en el tercer muletazo. Surgieron naturales esculpidos en fuego y un airoso final. La estocada cayó algo desprendida pero a quién le importa. En el quinto fue el acabose. "¡Gracias por volver, maestro!", gritó alguien en representación de todos. Brindis al público y la plaza desbordada en entusiasmo. Estatuarios, molinete, el de pecho y el delirio. Loquitos estábamos todos cuando José Tomás cuajaba redondos, pisando ígneos terrenos sin mover un alamar. Recreó el toreo al natural en su visión más pura. Silencios y olés rotundos y catedralicios, como los muletazos, hondos y sentidos. Se escuchó, esta vez sí y sin retórica, la música callada del toreo, pues la banda permaneció inmóvil y absorta (algo tendría que ver en ello Salvador Boix, apoderado y músico). Las manoletinas estoicas, y aguantando parones a milímetros de las ingles, parecieron suerte fundamental de la lidia. El estoconazo al encuentro y caído no restó un ápice a la grandiosa obra en cuyo desarrollo resonó un estruendoso "¡Viva la fiesta nacional!", con perdón.

ION

Bailaor

sin bravura
sin nobleza
sin poder

"el animal" no existe

(la envestida de una bestia salvaje pero virtuosa es la materia prima de este arte) F.W

Valor.
lealtad
temple

UNIÓN ESPAÑOLA
DE PICADORES Y BANDERILLEROS
DE TOROS

CERVANTES, 2, 1º, IZQUIERDA
TELÉFONO 27995

Madrid, 23 de Julio de 1936

Secretaria de la Agrupación Socialista de la Casa del Pueblo Piamonte 2 Madrid.

Muy Sres nuestros, En nombre de esta Unión Española de Picadores y Banderilleros de Toros, y de acuerdo con las cartas que les hemos mandado anteriormente, les mandamos una nueva lista de nuestros Asociados que desean les faciliten las armas necesarias para defensa del Rejimen como aqui lo tienen declarado.

Relación de afiliados.

Eduardo Plata Martinez. Carnetnº	277.-Olmo lo.
Faustino Alonso Martinez "	3o5.-Jose Villena 14.
Aquilino Morago. "	678.-Arjensola 29.
Luis Vera Sanchez "	7o3.-Hileras 8.
Geronimo de la Torre Ruvio "	444.-Baltasar Bachero 45.
Juan Linares Perez "	865.-Juanelo 23.
Antonio Higuera Yverno "	673.-Jardines 15.
Alfredo Guairan Alvarez "	lo.-Avemaria 33.
Francisco Mestres Montoluy	337.-Travesia de San Lorenzo 13.
Benito Guia Garcia	45.-Moratin 23.
Arturo Serrano Alonso	6o.- Cervantes 2.
Manuel Navarro (Maquina)	3o6.- Torrijos 16.

El Presinte.

UNIÓN NACIONAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS DE TOROS

GUERRA CIVIL - SECCIÓN POLÍTICO - SOCIAL A H N

Kikiriki

¿no nos será alguna vez esta lucidez del toreo para que veamos mejor, más claro y temible, ese humano o diestro destino nuestro, como un toro al que hay que burlar y sortear de veras y no engañar con trampas? (J.B)

lo contrario del miedo no es el valor. lo contrario del valor es la cobardía.
¡ no dejar que el miedo paralize la acción!
(Sobre Rafael de Paula)

En la Sierra de Guadarrama luchan, convertidos en milicianos, numerosos toreros, y entre ellos el novillero Luis Prado, «Litri» (x), ascendido a alférez por su heroico comportamiento
(Fot. Ferrer)

Los toreros, carne y alma del pueblo, luchan por la causa popular

En la gesta magnífica que el pueblo español desarrolla para la defensa de sus libertades, no podía faltar el concurso de los toreros.

Idolos populares auténticos, forjados por la admiración y el entusiasmo de las multitudes, los toreros son carne y alma del pueblo. Nacen de la cantera popular, y casi siempre de sus capas más humildes, estos mozos que deslumbrados por una noble ambición de gloria se juegan gallardamente su vida por el triunfo. La razón principal del éxito de los toreros, su pervivencia como figuras de excepción en la vida española, está en su honda raigambre popular. El pueblo les tiene por suyos, y se satisface con sus triunfos porque los considera propios. Muchachos nacidos del más puro venero popular, en el anónimo de la gente que trabaja y sufre, hambrienta de todo, de pan y de justicia, el torero es para el pueblo un tipo heroico surgido de sus propias entrañas que logra, a costa de su sangre, redimirse de la miseria y conquistar oombradía.

La justicia que el pueblo ejerce con sus aplausos o sus censuras en las plazas de toros es automática y desinteresada. La fama del torero surge así por obra de un plebiscito espontáneo de la más pura categoría democrática.

He aquí la clave de la intensa simpatía popular por los toreros. El pueblo los hace, los consagra y los hunde, y contra estos fallos clamorosos de la opinión popular no valen influencias, ni habilidades políticas, ni ninguna de las otras ingerencias que han mixtificado el sentir del pueblo en otras zonas de la vida social. Los toreros, carne y alma del pueblo, son del pueblo siempre. Y ellos, conscientes de su origen y de a lo que ello obliga, están siempre a disposición del pueblo. No hay una causa generosa de solidaridad, de filantropía social, a que los toreros no hayan sido los primeros en contribuir ofreciendo su trabajo, su dinero y su vida.

No podía, pues, faltar su concurso en esta épica lucha que el pueblo ha emprendido por la defensa de sus libertades.

Y desde los primeros momentos, desde las horas más dramáticas, los toreros han empuñado, unos, las armas; otros han colaborado esforzadamente en los servicios civiles; todos se han ofrecido generosamente para tomar parte en espectáculos cuyos productos vayan a remediar los estragos de la subversión.

Unos dan su sangre; otros, su dinero; todos, su trabajo para la causa del pueblo.

En la Sierra hay un grupo de toreros peleando bravamente. El novillero Luis Prados (*Litri II*), responsable político de un grupo, ha visto premiado su heroísmo recibiendo, primero, la insignia de alférez; después, la de teniente de Milicias, en pleno campo de batalla.

Con él pelean sin descanso el vallecano Miguel Palomino, Trasmonte, Joselito Migueláñez, *Pepe Hillo*, Barocao, N. Martín, *Aldeano*, Pedro Miranda, *Martinito*, *Fortuna Chico*, Alcolea, *Maritos*, Curro Reyna, Saturio Torón y muchos más que no aspiran ahora a los ecos del renombre, sino al cumplimiento de sus deberes de ciudadanos.

Un bravo ex matador de toros, célebre en tiempos, el asturiano Bernardo Casielles, luchó heroicamente en el Cuartel de la Montaña, en Getafe y en Carabanchel. Sin tomarse tregua, Casielles marchó a Guadarrama, tomó parte en el épico asalto del pueblo a las primeras cumbres, salvó con magnífico valor, con férvido entusiasmo, un momento difícil y cayó gravemente herido por un casco de metralla, en el instante mismo en que los milicianos, alentados por su palabra y su valor, barrían al enemigo.

Otro torero, el banderillero de Belmonte, José Pérez (*Nili*), ha dado un alto ejemplo de civismo prestando espontánea y generosa colaboración a las autoridades municipales en el gran trabajo, de importancia decisiva, que han supuesto los abastecimientos en los primeros días de lucha.

Y muchos otros diestros de todas las categorías: *Cagancho*, *Niño de la Palma*, *Bienvenida*, *Maravilla*, *Chiquito de la Audiencia*, Félix Colomo, cien más cuya enumeración sería prolija, rivalizan en disponer espectáculos a beneficio de las víctimas.

Los toreros cumplen patrióticamente su deber. Carne y alma del pueblo, lo mismo que se juegan gallardamente la vida por la Fama, la ofrecen ahora generosamente por el triunfo del pueblo.

J. F.

96 Brigada Mixta del Ejército Popular.

Los toreros, en el frente y en la retaguardia.

Los toros bravos no deben morir en el campo, sino en la plaza.

Un aspecto parcial de la plaza a la salida de las cuadrillas en el festival en que tomaron parte los espadas «Niño de la Palma», «Cagancho», «el Estudiante», «Maravilla», «Chiquito de la Audiencia» y Félix Colomo
(Fot. Baldomero)

espontáneos

El redondel, convertido en campo de instrucción. Abajo. Un guardia civil enseñando el manejo de las armas — Fots. Vidal Corella

La Plaza de Toros de Valencia ha sido convertida en cuartel general de las Milicias voluntarias

La tradicional y típica feria valenciana, que nació en los albores de la primera República española, ha sido suspendida indefinidamente a causa de los sucesos por que atraviesa España. De esta feria eran el principal elemento las corridas de toros. La plaza valenciana era tema favorito, y las nueve corridas que se daban consecutivas, famosas en toda España. Hoy ha cambiado totalmente el aspecto de la Plaza de Toros valenciana. Al bullicio jaranero de la españolísima fiesta sustituye hoy la actividad febril de un recinto militar en preparativos de guerra. La Plaza de Toros es el cuartel general de las Milicias voluntarias.

El redondel de la plaza ha sido convertido en campo de instrucción, donde son adiestrados por veteranos los nuevos soldados de la libertad.

Todo es movimiento y actividad en el amplio recinto de la Plaza de Toros. Pequeños grupos de milicianos son instruidos por subalternos en los primeros pasos de su vida militar; bajo las arcadas, limpian unos sus armas, otros son instruídos en el manejo de ellas por individuos del Cuerpo de la Guardia civil. Tambores y cornetas, con insistencia machacona, repiten sus redobles y estridencias para conjuntar sus sonidos.

Unas muchachas, también alborotas a las Milicias, preparan artículos para botiquines, remiendan ropas o prenden sobre el pecho de los milicianos las insignias de sus grados o servicios.

Todo se hace apresuradamente, pero dentro de un orden perfecto, de una disciplina bien sentida, por la evidencia que hay en todos de que sus servicios han de ser necesarios inmediatamente. No puede tardar la salida de fuerzas para acudir a los distintos frentes, y resulta la situación de Valencia, es allá donde debe aplicarse el valor de estos milicianos, dispuestos para la lucha por la libertad y por la salvación de la República.

VIDAL CORELLA

Una plaza de toros convertida en cuartel general de las Milicias

Una fabrica de tabaco convertida en Centro Social Antifascista convertida en Escuela de Camuflaje

LIBERTAD O MUERTE

[redacted] preso anarquista en el penal [redacted] lleva cumplidos 22 años de condena por luchar contra el Estado (expropiando bancos en los 70 y los 80 para financiar las luchas obreras), siendo 20 años el tiempo máximo en prisión permitido por la ley. Por este motivo, está en huelga de hambre desde el día 23 de Junio. Tras varias huelgas y el posterior incumplimiento de los acuerdos alcanzados mediante ellas por parte de Instituciones Penitenciarias, [redacted] ha decidido que ésta vez será hasta las últimas consecuencias: o le dan el tercer grado, o le rebajan la condena, o no parará. La jueza pertinente en el caso lleva semanas haciendo oidos sordos a las reivindicaciones [redacted] y está intentando retrasar pronunciarse sobre la posible rebaja de condena y la libertad condicional. La salud [redacted] comienza a deteriorarse gravemente, pero sigue con buen ánimo y la firme decisión de llegar hasta el final.

"Tengo la moral más alta que nunca y llegaré hasta las últimas consecuencias: Libertad o muerte. No hay otra salida. (...) No podemos permitir que silencien estas situaciones y la única manera es la lucha; cada unx como crea conveniente."

Para más información:
-www.klinamen.org -www.lahaine.org

[redacted]se está jugando la vida,
tenemos dos opciones: ayudarle o ignorarle.

Las colectivizaciones en Catalunya (1936-1939)

En Catalunya, la derrota de la sublevación militar del 18 de julio de 1936 conllevó que el Estado, detentador del poder político y de la fuerza militar y garante del mantenimiento de la organización económica y social del país, se derrumbase por completo.

Con la desintegración del Estado, los trabajadores, los manuales en particular, que habían desempeñado un papel decisivo en la obtención de la victoria sobre los sublevados, fueron quienes obtuvieron la victoria política e iniciaron una amplia y profunda transformación revolucionaria de la sociedad catalana. Dicha transformación, basada en los planteamientos anarquistas y anarcosindicalistas de la CNT-FAI, al ser esta organización la que contaba con una influencia mayoritaria entre los trabajadores, trató, y en parte consiguió llevar a la práctica, los principios del socialismo libertario en una sociedad industrializada, dando lugar a una experiencia original, única en el mundo, alejada tanto del capitalismo como del socialismo de estado.

Catalunya contaba por aquel entonces con una población de 2.791.000 habitantes, de los que 1.005.000 vivían en la ciudad de Barcelona. El 54% de la población activa catalana trabajaba en la industria, porcentaje que en la provincia de Barcelona se elevaba al 68%.

La experiencia colectivista que se desarrolló en Catalunya entre julio de 1936 y enero de 1939, a pesar de que no pudo alcanzar plenamente sus objetivos debido a los condicionamientos y dificultades con que tuvo que enfrentarse, constituye una de las transformaciones más radicales del siglo XX. Transformación que afectó todos los aspectos de la vida política, económica, social y cultural, y aun cuando forma parte de la revolución española, posee unas características propias y específicas, en parte distintas de las de otras zonas de la España republicana.

La colectivización

En el campo catalán la pequeña propiedad agraria coexistía con la mediana y gran propiedad, que era explotada en régimen de aparcería. Los aparceros, que constituían la mayoría de la población campesina, habían mantenido ya desde antes de 1936 importantes luchas reivindicativas para mejorar las condiciones de sus contratos y aspiraban, por lo general, a convertirse en propietarios de las tierras que cultivaban.

En el sector agrario, el predominio sindical correspondía a la UR (Unió de Rabassaires), siendo la presencia de la CNT escasa. En este sector jugaron un destacado papel los sindicatos agrícolas –una especie de cooperativas– a los que obligatoriamente debían pertenecer todas las explotaciones. Estos sindicatos, controlados por la UR y con una considerable presencia de la UGT, constituyeron un importante freno para el desarrollo de las colectividades.

Todo ello llevó a que la colectivización del campo fuese relativamente limitada. Con todo, se crearon más de 400 colectividades agrarias constituidas, básicamente, con las fincas expropiadas a los grandes propietarios y a los elementos facciosos y con las aportaciones de los pequeños propietarios que se adhirieron a ellas. En general, estas colectividades no representaron una fuerza económica importante, constituyendo sus miembros sólo una parte de los campesinos del municipio. No obstante, hubo importantes excepciones, en especial en las comarcas del Baix Llobregat y el Baix Ebre, colectividades en las que también participaron miembros de la UR y la UGT.

■ *Tranvías colectivizados en Barcelona.*

La industria y el proceso de colectivización-socialización en y los servicios

Sofocada la rebelión, al reanudarse la actividad productiva y habiendo los dueños abandonado sus empresas –en unos casos–, o no atreviéndose a imponer su autoridad al carecer de la fuerza coercitiva del Estado –en otros–, los trabajadores procedieron, inmediatamente y por propia iniciativa, a la puesta en marcha del proceso colectivizador, tomando directamente en sus manos el control y la dirección de la mayor parte de las empresas; cabe destacar que todo ello lo realizaron de forma espontánea.

El carácter espontáneo de la colectivización significa que ésta no se llevó a cabo siguiendo las consignas, instrucciones o directrices de algún órgano de dirección estatal o de algún partido o sindicato, sino a partir de la decisión de los propios trabajadores. Éstos, por medio de sus organizaciones de fábrica y ramo, pusieron en práctica las ideas y concepciones que tenían respecto a como debía organizarse y funcionar la sociedad en general y la actividad económica en particular; siendo dichas ideas, en gran parte, fruto de la formación y propaganda libertaria desarrolladas durante los decenios anteriores por medio de los ateneos, sindicatos, cooperativas, etc.

La colectivización de la empresa significaba que su propiedad pasaba de privada a pública y que eran sus propios trabajadores quienes la dirigían y gestionaban. Pero para los colectivistas ello no constituía más que el inicio de un proceso más amplio, el de la colectivización-socialización, el cual a partir de la colectivización de las empresas debía, y así sucedió parcialmente, ir avanzando en la coordinación de la actividad económica, por ramos y localidades y de abajo a arriba, hasta alcanzar la plena socialización de la riqueza.

> *"Sofocada la rebelión, los trabajadores procedieron a la puesta en marcha del proceso colectivizador."*

Sin embargo, muy pronto se produjo la renuncia de los órganos dirigentes de la CNT-FAI a intentar que el proceso de colectivización-socialización pudiese culminar su desarrollo, alegando que en aquellas circunstancias ello hubiese representado imponer su dictadura. Esta renuncia dio lugar a enfrentamientos internos y al progresivo abandono de sus propios presupuestos y principios.

Dicho proceso, impulsado y apoyado por la gran mayoría de los trabajadores manuales de la industria y los servicios, se encontró con la oposición de una parte importante de diversos sectores sociales: la pequeña burguesía, los técnicos, los funcionarios y los trabajadores administrativos y comerciales, que en conjunto constituían una base social importante, cuantitativa y cualitativamente. Éstos, aun cuando mayoritariamente se posicionaron en contra de la sublevación militar, se oponían a la alternativa colectivista, bien porque defendían la propiedad privada de los medios de producción, bien porque defendían la propiedad estatal de los mismos. Esta oposición que fue canalizada y defendida por ERC, ACR, UR, PSUC y UGT, frente a la CNT, la FAI, las Juventudes Libertarias y el POUM que apoyaban las transformaciones colectivistas.

El proceso de transformación colectivista alcanzó una gran amplitud por lo que respecta al primer nivel –el de la colectivización de las empresas (entre un 70% y un 80% de las empresas)–, y llegó también a un segundo nivel –el de la constitución de agrupaciones–, en el que se detuvo al fracasar los intentos de avanzar hacia un tercer nivel –el de la socialización global de los grupos industriales–.

La agrupación consistía en la reunión o concentración de todas o parte de las empresas de un sector económico y un área territorial determinada –una localidad, una comarca, Catalunya– en una unidad económica de mayor volumen, en régimen de propiedad colectiva y dirigida y gestionada por sus trabajadores. En consecuencia, las empresas que pasaban a formar parte de una agrupación dejaban de existir como tales, pasando su activo y su pasivo, así como sus trabajadores, a la nueva unidad productiva.

Las grandes empresas colectivizadas, como los Tranvías de Barcelona Colectivizados (transporte), la Hispano Suiza y la Rivière (metalurgia), CAMSA (petróleo), La España Industrial (textil), Cervecerías DAMM (bebidas), etc., y las agrupaciones como La Agrupación Colectiva de la Construcción de Barcelona, La Madera Socializada de Barcelona, La Agrupación de los Establecimientos de Barbería y Peluquería Colectivizados de Barcelona, Los Espectáculos Públicos de Barcelona Socializados, Los Servicios Eléctricos Unificados de Catalunya, La Industria de la Fundición Colectivizada, etc., constituyen las experiencias más importantes y significativas de la colectivización de la industria y los servicios, y al ser la agrupación la forma más compleja y elevada de organización, hace que su análisis sea fundamental para el conocimiento de esta experiencia y que del mismo se puedan extraer elementos importantes de la socialización global a que aspiraba la alternativa colectivista.

Etapas

El proceso de colectivización-socialización fue evolucionando en el transcurso del tiempo, debido a la propia lógica interna del proceso colectivizador y a los cambios que se produjeron en la relación de fuerzas entre los defensores y los detractores de la colectivización.

Dicha evolución dio lugar a la existencia de cuatro etapas: la primera: julio-finales de octubre de 1936, en la que se inició de forma espontánea la colectivización, desarrollándose sin cortapisas la autogestión obrera. Fue durante esta etapa cuando se realizaron la mayor parte de las colectivizaciones de empresas y se inició la constitución de la mayoría de las agrupaciones.

La segunda: octubre 1936-mayo 1937, se inició con el decreto de colectivizaciones –fruto de la solución de compromiso a que llegaron las distintas organizaciones políticas y sindicales–, en ella se avanzó en la coordinación de la economía colectivista y fue el período en que se legalizó un mayor número de empresas colectivizadas y agrupaciones. Así, por una parte se desarrolló y consolidó la colectivización-socialización, pero por otra la utilización de los organismos estatales, a pesar del predominio que ejercía en ellos la CNT-FAI, implicó una grave contradicción con los principios y presupuestos en que se basaba la alternativa colectivista.

La tercera: mayo 1937-febrero 1938, se inició con la pérdida del predominio político de la CNT-FAI, la represión ejercida sobre el POUM y el reforzamiento del poder de la Generalitat, como consecuencia de los «hechos de mayo». En ella aumentó el control estatal de la economía, al tiempo que la CNT intentó aumentar el control sindical de arriba abajo. A este respecto son significativas las resoluciones del Pleno de Valencia de enero de 1938: abandono de la defensa del salario único, creación de los inspectores de trabajo, procedimientos para sancionar, etc.

La cuarta: febrero 1938-enero 1939, se caracterizó por el aumento del intervencionismo del gobierno de la República, el incremento de los ataques a la colectivización para favorecer la estatización y la reprivatización y el abandono, por parte de la dirección de la CNT, de la defensa de la autogestión, unido a su aceptación de la estatización, tal como se refleja en el pacto UGT-CNT del 18 de marzo de 1938. A pesar de todo, hasta que las tropas franquistas ocuparon Catalunya, continuaron funcionando un elevado número de empresas colectivizadas y agrupaciones, debido a la defensa que de las mismas hicieron los trabajadores.

> *«La experiencia colectivista puso en evidencia la enorme capacidad creativa, organizativa y productiva de los trabajadores cuando las empresas se hallan en sus manos»*

Las agrupaciones en la industria y los servicios

Las agrupaciones presentaban entre sí una serie de diferencias por: las características del sector económico al que pertenecían, el ámbito territorial que abarcaban, el tipo de concentración: solo

■ Arriba, *Emma Goldman durante una visita a una colectivización agrícola en L'Hospitalet de Llobregat.*

A la derecha, *cartel del colectivizaciones en el transporte de Barcelona*

horizontal o horizontal y vertical a la vez, estar o no legalizadas, etc. A pesar de ellas existieron en las agrupaciones un conjunto de elementos comunes o similares, tanto en el aspecto organizativo –semejante al de las empresas colectivizadas, aunque más complejo– como en el económico y el social:

Organización y funcionamiento interno

- La Asamblea General. Formada por todos los trabajadores –manuales, administrativos, comerciales, técnicos– de la agrupación, constituía el órgano máximo de decisión. En él se discutían y definían las líneas generales de actuación, se elegían y en su caso revocaban los miembros de los órganos de decisión cotidiana y se controlaba la actuación de dichos órganos.
- El Consejo de Empresa. Era el órgano encargado de la dirección cotidiana técnico-económica. Sus miembros percibían exclusivamente el jornal correspondiente a su categoría profesional.
- El Comité Sindical. Era el órgano encargado de la defensa cotidiana de los intereses inmediatos de los trabajadores –remuneración, condiciones de trabajo, jubilación, etc.
- Además de estos tres órganos a nivel global de la agrupación, en cada uno de los otros niveles de la misma –centro de trabajo, localidad, etc.– existían también sus equivalentes, los cuales disponían de autonomía para resolver las cuestiones que afectaban exclusivamente a su ámbito.
- Se concedió gran importancia a la intercomunicación vertical y horizontal en su seno y a que ésta fuese rápida y fluida.
- En las agrupaciones legalizadas, había además el Interventor de la Generalitat, nombrado por el «conseller» de Economía a propuesta y de acuerdo con los trabajadores, que era el encargado de mantener la relación con los organismos superiores –el Consejo de Economía, el «conseller» de Economía, etc.

Reestructuración y racionalización de la actividad productiva

- Concentraron la producción en unidades de mayor volumen, eliminando centros de trabajo.
- Aumentaron la especialización de los centros de trabajo y la racionalidad de la producción global del sector.
- Elaboraron estadísticas, cuentas de explotación, etc., con la finalidad de planificar la producción.
- Mejoraron técnicamente y modernizaron el equipo productivo.
- Centralizaron los servicios administrativos, contables y comerciales.
- Suprimieron los intermediarios parasitarios, acercando la producción al consumidor.
- Introdujeron cambios en los tipos de productos, debido a las necesidades de la guerra, las nuevas prioridades sociales y la importancia que dieron a los valores éticos y estéticos.
- Desarrollaron una política de sustitución de importaciones, utilizando con éxito productos autóctonos y fabricando nuevos productos.
- Promovieron la investigación ligada a la producción.

Actuación social

- Mejoraron las condiciones de trabajo, higiene y salubridad en los centros de trabajo.
- Disminuyeron las diferencias salariales, llegando incluso en algunos casos a su eliminación. Hubo también casos en que además existía un plus familiar, fijado en función del número de personas a cargo del trabajador.
- Crearon servicios de asistencia –médica, clínica y farmacéutica– y de previsión social.
- Enfermedad, accidente, parto, incapacidad laboral y jubilación–, gestionados y controlados por los propios trabajadores.
- Actuaron contra el paro, aumentando los puestos de trabajo y cuando ello era insuficiente repartiendo trabajo y remuneración.
- Realizaron importantes esfuerzos para aumentar el nivel de preparación de los trabajadores en la triple vertiente: física, intelectual y profesional.
- Prestaron gran atención a los intereses de los consumidores: aumentaron la calidad de los productos y servicios, de la higiene y la sanidad –barberías, industria láctea,...–, facilitaron el acceso a los productos y servicios, etc.

La industria de guerra

En 1936, Catalunya carecía por completo de una industria dedicada a la fabricación de armamento, por lo que para poder disponer de material bélico se procedió a transformar la industria civil –en especial la metalúrgica y la química– en industria de guerra, lo que se realizó en un breve espacio de tiempo.

Esta transformación la iniciaron los propios trabajadores inmediatamente después del 19 de julio, designando, ya el 21 de julio, a Eugenio Vallejo, del sindicato Metalúrgico, para coordinar la organización de dichas industrias.

El 7 de agosto la Generalitat creó la Comisión de la Industria de Guerra, encargada del control y coordinación de estas industrias, que fue aceptada por la CNT tras obtener una serie de garantías. En la práctica la colaboración que se estableció entre los consejos de empresa y la Comisión, fue muy satisfactoria. La Comisión, además de coordinar las empresas transformadas en industrias de guerra, también creó alguna nueva empresa y estableció relaciones con las otras que elaboraban productos auxiliares para la guerra del sector textil, de la óptica, de la madera, etc.

En octubre de 1937 la industria de guerra contaba con más de 400 fábricas y unos 85.000 trabajadores, fabricándose una diversa y elevada cantidad de productos: cartuchos, pistolas, piezas de recambio para fusiles y ametralladoras, distintos tipos de explosivos, bombas de mano y de aviación, vehículos blindados, motores de aviación, etc.

Sin embargo, el Gobierno de la República observó siempre con recelo y boicoteó la creación de una industria de guerra en Catalunya, al no hallarse ésta bajo su control. Un control que no consiguió hasta el 11 de agosto de 1938, en que decretó su militarización. A ella se opusieron tanto la Generalitat como los trabajadores de estas industrias, lo que provocó un importante descenso de su producción.

Consideración final

La experiencia colectivista desarrollada en Catalunya contó con el firme apoyo de la inmensa mayoría de los trabajadores manuales, y así lo demuestra entre otras cosas, la defensa que realizaron de las conquistas colectivistas cuando se vieron amenazadas y el bajo nivel de absentismo laboral. Además, puso en evidencia la enorme capacidad creativa, organizativa y productiva de los trabajadores cuando las empresas se hallan en sus manos y son ellos quienes deciden.

Esta experiencia alcanzó, en términos generales, unos resultados claramente positivos en el aspecto económico –incluso numerosos empresarios lo reconocieron– y social. Lamentablemente fue derrotada en el ámbito político-militar por los que se oponían a la misma –los cuales con su victoria en mayo de 1937, lograron frenar y hacer retroceder la colectivización-socialización–, y finalmente por la ocupación de las tropas de Franco en enero de 1939, que consiguieron eliminarla por completo.

Antoni Castells Duran

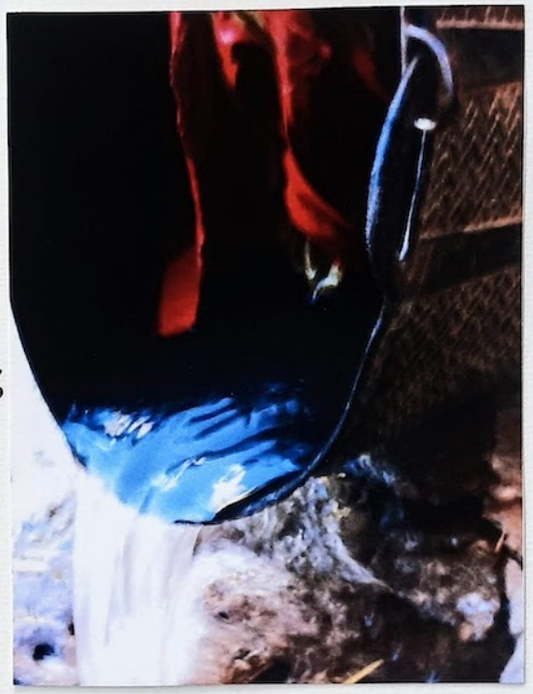
no es el mando
es el temple

tendido 7
(salva)

LORRIDOS

Agosto - Noviembre 1936	20	5
Primavera 1937	3	12
Junio - Diciembre 1937	1	45
1938	0	68

Para convertirse en fiesta nacional las corridas de toros tuvieron que degenerar castizamente, corromperse como el teatro barroco del S. XVII · la caseta nacionalista, feamente pintarrajeada de casticismo, oculta, en ambos casos, la bella faz humana - y divina - de un espectáculo popular, es decir auténticamente clásico. El pueblo siempre es minoría. El casticismo costumbrista ha corrompido las corridas de toros, ni más ni menos que el teatro, la literatura, la pintura, la arquitectura, la música, el catolicismo y la política: todo lo que ha hecho inútil España.



Pero no hay menos casticismo español que la lidia de un toro en la plaza cuando es ejecutada perfectamente (J.B)

Suerte de matar

la víspera de la comuna Blanqui estuvo encerrado en la cárcel del toro

la mano izquierda engaña sin mentir

la mano derecha da la muerte

Cárcel de Soto del Real Madrid

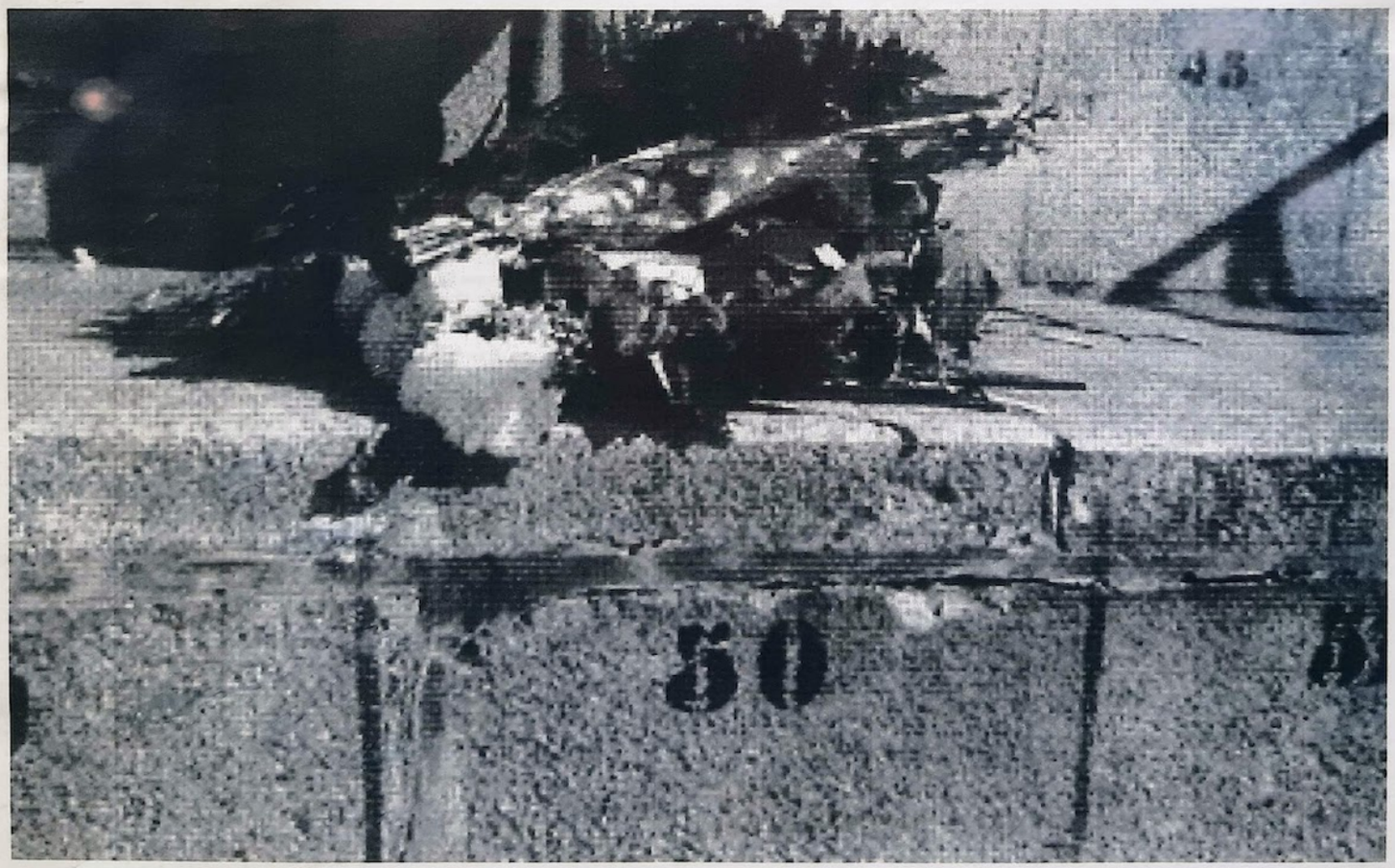
Al Este: El cerro de San Pedro, campo de tiro del Ejército Español
Al oeste: campos de reses bravas de la ganadería victoriano del río
... pero un torero enseña lidia a los presos

Château du Taureau

el toreo no es español, es interplanetario
("la eternidad por los astros" A.B)

TRASÍMACO

¿a quién defiende la autoridad?



IN Salva del seven up MEMORIAM

Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles

C/ Carretas, 27 – 1° Dcha. - 28012 MADRID
Telf.: 91.531.67.04 - Fax: 91.531.20.37

Madrid, 16 de septiembre de 2009

JUNTA DE ANDALUCIA
At. Sr. D: Juan Gallo

Estimado Sr.:

El motivo de la presente es solicitar y a la vez expresar nuestro interés por los resto de nuestros compañeros D. Joaquin Arcollas Cabezas y D. Francisco Baladí, banderilleros, asesinados el 19 de Agosto de 1936.

Enterados de que el 1° de éstos no tiene descendientes directos, esta Entidad quiere mostrar su solidaridad e interés en que sus restos seán recuperados y enterrados dignamente.

Sin otro particular y en espera de que nuestra petición sea atendida oportunamente quedamos a su entera disposición .

Atentamente

UNION NACIONAL DE PICADORES Y BANDERILLEROS ESPAÑOLES

Fernando Galindo
Secretario General

52

La izquierda al aire libre

LA CNT EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

EDUARDO DE GUZMAN

PASARON de cuarenta mil las personas que en la mañana del domingo 27 de marzo pretendieron llegar a la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, a diecisiete kilómetros de la Puerta del Sol: eran más de treinta mil las que, incrustándose materialmente unos en otros, abarrotaban los tendidos, el callejón, el ruedo, las escaleras y los pasillos del coso taurino o se aglomeraban ante sus puertas, imposibles de traspasar desde mucho antes de comenzar el acto.

—Si tirios y troyanos nos daban por muertos y enterrados —dijo uno de los oradores, en presencia de la multitud entusiasta y fervorosa—, ¿qué podrán decir ahora, ante esta demostración irrefutable de nuestra fuerza, número y vitalidad?

Era el primer acto público celebrado por la Confederación Nacional del Trabajo después de la guerra. Con anterioridad, en los treinta y ocho años de ininterrumpida clandestinidad, no faltaron quienes dieran por definitivamente desaparecida la organización confederal. Aparentemente, sobraban motivos para creerlo a quienes desconocían su historia y arraigo popular, dado el crecido número de sus militantes muertos en la guerra y en la posguerra, en el exilio, las cárceles y las luchas incesantes y crueles de un largo período de amargas pruebas. (Diecisiete comités nacionales y medio centenar de organismos regionales cayeron durante la clandestinidad, una mayoría de cuyos integrantes —desde Pallarols, secretario de su primer Comité Nacional clandestino, muerto en 1939, y los componentes del segundo, Tarín, Escobedo y Roig, ejecutados en Paterna en noviembre de 1941, hasta las víctimas más recientes— vieron violentamente truncada su existencia o padecieron lustros interminables de encierro. Tiempos hubo en que los supervivientes sólo podían reunirse en los patios de los presidios y en los entierros de los numerosos compañeros muertos.)

Incluso entre los que vivían cuando las sombras de la larga noche quedaron a su espalda, algunos se preguntaban con lógica inquietud cuántos quedaban en pie y qué influencia habrían ejercido con sus ideas, ejemplo y conducta en las nuevas generaciones. En la respuesta cabían por igual el optimismo desmesurado que el más negro pesimismo, ya que faltaban medios de comprobación exacta de la realidad. No obstante, las dudas que pudieran abrigar propios y extraños quedaron despejadas en forma positiva desde primeras horas de la mañana del domingo. A las diez era tal la aglomeración en los tendidos, que por los altavoces se repetía constantemente que no subiera nadie más, por temor fundado a su hundimiento; a las diez y media estaba totalmente ocupado el ruedo y a las once varios millares de personas se agolpaban a las puertas de la plaza pugnando inútilmente por entrar, ya que dentro no cabía un solo alfiler. En la carretera quedaban aún centenares y centenares de vehículos formando una triple caravana desde la plaza de Castilla a San Sebastián de los Reyes.

Dentro del coso, millares y millares de personas alegres, contentas, satisfechas por la simple comprobación de su número, aguardaban impacientes entonando himnos revolucionarios y coreando consignas. Al viento tremolaban banderas negras y rojinegras, numerosas pancartas expresaban los anhelos populares y se condenaba a gritos al fascismo en todas sus formas, a las dictaduras y a la explotación del hombre por el hombre. La multitud tenía un limpio aire de fiesta, de una alegría recobrada tras muchos años de haberla perdido. Entre el alborozo general, la emoción asomaba al rostro de unos millares de hombres que se encontraban de nuevo, que combatieron cuarenta años atrás en las mismas filas y se vieron después en las cárceles y en las luchas contra la dictadura. Pero los viejos sindicalistas revolucionarios estaban en una aplastante minoría. Por cada veterano luchador había quince o veinte hombres y mujeres nacidos mucho después de concluida nuestra sangrienta contienda civil. En torno a muchos cuellos se anudaban pañuelos rojinegros que evocaban estampas e imágenes que ya empezaban a palidecer en nuestro recuerdo.

Es vana pretensión por nuestra parte —dice Luis Andrés Edo, que habla en nombre de la Confederación Regional de Cataluña— afirmar que vamos a dar un mitin, porque el mejor mitin lo estáis dando vosotros con vuestra multitudinaria y enfervorizada presencia.

Tiene razón que le sobra. Por mucha importancia que tenga lo que digan los oradores, el primero y fundamental éxito se alcanza antes de comenzar los discursos con la plenaria demostración del poder de convocatoria que en 1977 continúa teniendo en Madrid la CNT: la suficiente para llenar no una, sino varias plazas de toros a considerable distancia del centro de la ciudad y con medios de comunicación harto precarios, sin Metro, líneas de autobuses o autocares contratados para trasladar a la gran masa de espectadores. Con la agravante de saber por anticipado que no intervendría alguna figura famosa del movimiento libertario —Federica Montseny, concretamente— por haberle sido negado el pasaporte y que el mitin no sería amenizado por cantantes populares más o menos folklóricos. Sólo iban a hablar unos trabajadores auténticos en representación de distintas regionales de la organización; luchadores esforzados en las difíciles contiendas de estos años, con dilatados períodos de presidio a sus espaldas, pero relativamente poco conocidos. Sin embargo, el nombre de la Confederación bastó para llevar al coso arrabalero muchas más personas que las que cabían dentro.

—Hemos tenido grandes dificultades para traer a los trabajadores hasta San Sebastián de los Reyes —dice Juan Gómez Casas, secretario del Comité Nacional que preside el acto—, pero aquí están ya en número que asombrará a la burguesía y a los políticos profesionales. El próximo acto lo organizaremos en el mismo centro de Madrid.

Gómez Casas tiene un recuerdo emocionado para todos los compañeros caídos en la guerra, en la represión, en las cárceles y en el exilio. Pero se apresura a consignar que hoy no nos hemos reunido para evocar el pasado, sino para hablar del presente y del porvenir.

—El porvenir sois vosotros y somos nosotros —añade—. Son los integrantes de los sindicatos revolucionarios. Con la ayuda mayoritaria del proletariado español y la pasión del pueblo no tenemos problemas. La CNT, que no tiene jefes ni burócratas, es la única organización que proclama y garantiza la total autonomía autogestionaria de los trabajadores. Pese a todo y a todos, nuestro avance es un hecho irreversible en la vida española.

Navarro, un joven francés de apellido español, trae al acto el saludo de la Asociación Internacional de Trabajadores, heredera de los postulados de la Primera Internacional. Expresa su asombro por la potencialidad que demuestra una CNT a la que sus enemigos consideraban difunta y cuyo futuro tiene la plena seguridad de que será todavía más admirable que su heroico pasado. Se leen a continuación las adhesiones de un centenar de organizaciones sindicales y grupos revolucionarios de Inglaterra, Suecia, Alemania, Italia, Norteamérica, China, Cuba; de palestinos, chilenos, saharauis, argentinos y de otros muchos pueblos en lucha contra la reacción de sus respectivos países, y son clamorosamente coreados los "slogans" contra todos los dictadores, desde Pinochet a Videla.

Gómez Casas, actual secretario del Comité Nacional de la CNT, empuña el micrófono: "El mitin sois vosotros".

Manos anudadas, según el saludo tradicional: hubo en todo el acto un aire de fiesta.

Luis Andrés Edo alude a las luchas pasadas de la Confederación, de las que cabe extraer lecciones y ejemplos valiosos para esta nueva etapa de luchas que se inicia con la salida de la organización del "ghetto" de la clandestinidad para seguir combatiendo a la luz del día en pro de las reivindicaciones obreras. Será una dura polémica de hechos más que de palabras, igual que lo fue en otras etapas de su pasado. Tiene asegurado el éxito porque cuenta con una juventud impetuosa y revolucionaria que va a derrocar las estructuras fundamentales de una sociedad caduca y corrompida. Alude al vertiginoso incremento de la Regional catalana, el número de cuyos militantes aumenta en un 300 ó 400 por 100 cada poco tiempo, no tanto en razón de sus glorias pasadas como de sus luchas presentes, conforme se ha demostrado palmariamente en la huelga de la empresa Roca y otras semejantes.

—Padecemos una dura represión que en los últimos tiempos ha llevado a las cárceles más de un centenar de compañeros. Para todos ellos pedimos y exigimos la inmediata liberación. La amnistía que deseamos comprende a la totalidad de los privados de libertad, sin establecer entre ellos ninguna clase de distinción entre políticos y comunes; entre los compañeros encarcelados en Cataluña y otros muchos que lo han sido en Murcia, Málaga, Euzkadi y otros muchos puntos de España.

Concluye exigiendo la inmediata devolución de las máquinas y rotativas de "Solidaridad Obrera", pagadas con el esfuerzo y el sacrificio de los trabajadores, que desde hace treinta y ocho años están incautadas por el llamado Movimiento Nacional.

—Aquí estamos de nuevo cuando tantos nos querían enterrar —dice Leandro Quevedo, que interviene en nombre de la Regional del Centro—. No queremos engañar a nadie y decimos que la CNT es ácrata porque anarquistas fueron a lo largo de más de cien años quienes murieron en defensa de sus ideas. Durante los últimos cuarenta años se nos ha negado la existencia; aquí tienen todos la respuesta de lo que somos.

Afirma que millares y millares de madres han tenido que llorar a sus hijos en una dilatada etapa de nuestra historia; que millares y millares de madres han seguido a sus hijos a lo largo de una terrible odisea, y que siente muy especialmente que muchas de esas madres no puedan estar presentes en este acto, como leve compensación a sus sufrimientos pasados. En nombre y representación de todas ellas, abraza a la madre de Pont Llovet, cuyo hijo continúa en prisión, y que tanto ha tenido y tiene que padecer aún.

Habla de los sindicatos verticales, un cadáver "insepulto" y maloliente, cuya única finalidad y objetivo ha sido dominar por el terror a los trabajadores para mejor explotarlos y cuya desaparición inmediata es exigencia unánime de los obreros de todos los matices, aunque algunos sectores pretendan entenderse con ellos. Sus palabras son acogidas con fuertes ovaciones, mientras la multitud exige a gritos la dimisión en el acto de todos los enlaces sindicales.

—La CNT —termina diciendo Edo— está hoy, como siempre, contra toda dictadura y contra todas las apetencias políticas de los políticos profesionales.

—Este es el "Boletín Oficial del Estado" —comienza diciendo Juan Ferrer, que habla en nombre de la Regional de Levante—, cuya letra se nos ha impuesto desde mil novecientos treinta y nueve con la amenaza de las pistolas.

Mientras muchas voces piden que queme el "Boletín", Ferrer habla de las nuevas normas laborales que se quieren imponer a los trabajadores. Legalizan la huelga siempre que no sea para mejorar las condiciones de vida, los salarios o la dignidad y solidaridad de los trabajadores. Pero si la huelga no nos sirve para nada de esto, ¿para qué va a servirnos la huelga?

—Están dispuestos a que este papel quemado siga condenándonos al hambre con el despido libre y otras medidas represivas. Ahí están, como clara demostración, los casos de Aurrerá, de El Corte Inglés, de Galerías Preciados y de otras mil empresas y compañías. Denuncia que en estos momentos un centenar de trabajadores valencianos están a punto de ser despedidos. Treinta o más años de trabajo en una misma empresa se pagan con unas semanas de indemnización. No obstante, todavía hay quien pacta con el ministro de Relaciones Sindicales, como pactan con el capitalismo, para favorecer a determinados partidos. Hay que terminar con esta serie de vergonzosos cambalaches.

—A los trabajadores asturianos —dice Prieto, en representación de la Regional de Asturias, León y Palencia— la burguesía nos presenta siempre con un cartucho de dinamita en las manos, sin saber que la dinamita la llevamos en el corazón, transformada en impulso rebelde para terminar con explotaciones e injusticias.

Señala que aún es largo el camino que nos queda por recorrer antes de conseguir el nivel reivindicativo alcanzado por nuestros padres antes de la guerra civil. Pero nuestra meta no es una democracia burguesa, que no nos librará de la explotación capitalista, sino una sociedad socialista libertaria. En la CNT confluyen ahora dos generaciones distintas entre las que no hay divisiones ni fisuras. Vamos hacia el futuro y tenemos la seguridad de ganarlo.

—Nuestras pretendidas utopías, que tanto hubieron de combatir antaño, como las colectividades o la autogestión, han tenido que ser imitadas por nuestros enemigos. Pero todos se dejan en el tintero algo fundamental: la acción directa que haga imposibles todos sus pasteleos políticos.

—La burguesía internacional intenta comprar a la clase obrera con la sociedad de consumo —dice José Luis García Rúa, delegado de la Regional andaluza—; pero los obreros no venderán su primogenitura por un plato de lentejas.

Precisa que el capitalismo pretende crear tres clases intermedias como colchones que amortigüen la violencia de su choque con la clase trabajadora: los técnicos y profesionales que se han vendido al patrón, le adulan constantemente y le apoyan siempre; los tecnócratas que quieren medrar a toda costa y que, aun despreciando al patrón, aspiran a desplazarle y a ocupar su puesto, y, por último, los plenamente conscientes de que su destino es análogo al de los obreros, a cuyo lado deben estar moral y materialmente. La CNT distingue perfectamente entre ellos, como conoce perfectamente las diferencias entre una democracia formal y una dictadura fascista. No olvida, sin embargo, que la democracia no pasa de ser un estadio en el desarrollo del capitalismo. No es, desde luego, una estación final para nosotros, que aspiramos al triunfo pleno y efectivo de la libertad y de la justicia. La colaboración con el capitalismo ofrece grandes peligros para los trabajadores: va siempre en contra de sus intereses de clase, aunque puede beneficiar los de un partido político.

Todos los oradores son ovacionados en distintos momentos de sus discursos, interrumpidos en ocasiones por cantares revolucionarios o consignas coreadas clamorosamente. En un momento determinado, Carballo, el militante confederal que ha pasado veinticinco años en presidio y fue liberado hace pocos meses, responde a las aclamaciones de algunos compañeros diciendo:

—Como sois vosotros quienes debéis aplastar al fascismo, no destrocéis vuestras manos aplaudiendo a los oradores: las emplearéis mucho mejor arrasando de una vez por todas al capitalismo.

Pasadas las dos de la tarde, Juan Gómez Casas, secretario del Comité Nacional que preside el acto, lo cierra diciendo que este primer mitin celebrado por la organización desde 1939 demuestra la decisión, madurez y fortaleza de los trabajadores. Afirma que la CNT no es sólo una organización sindical revolucionaria, sino una concepción libertaria de la sociedad y del mundo. Nuestra gran fuerza no es luchar por el poder, sino aspirar a destituirlo. Pide a todos serenidad, porque para suplantar a la autoridad, para sustituirla con ventaja, tenemos el sentido de la propia responsabilidad.

Tanto durante la celebración del mitin como a su final no se produjeron incidentes de ninguna clase.

E. DE G.

las masas son el artista

(C.E)

San Sebastián de los Reyes 27 marzo 1977

Yo creo que el pueblo en la plaza es el pueblo. Y que lo es, bueno o malo, votando bien o mal (con miedo siempre, lo manifieste o no). (J.B)

los ricos no entran

los pobres no salen

Novillada en Carabanchel 5/5/93
(la cárcel)

la tragedia es la denuncia puesta en evidencia y debidamente problematizada

Obras de transformación de las Arenas de Barcelona en centro comercial.

Arthur Cravan, Barcelona, 1916, (Monumental)

Film surrealista. SLG

"Es un excelente poeta, con una voz única"

556

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

Entre los admiradores de José Tomás abundan los profesionales del mundo cultural. Algunos de los que van a asistir a la corrida de hoy han explicado a *La Vanguardia* –la mayoría, llevando el toro a su terreno, o sea, recurriendo al paralelismo con su especialidad– qué les atrae de este torero.

PERE GIMFERRER, *poeta*
▶ "El toreo es espectáculo, pero también cultura, mientras que el fútbol es sólo lo primero. Más concretamente, el toreo es una forma de poesía. Sobre todo, de poesía del gesto, visual, plástica, pero también del intelecto. Y José Tomás es un excelente poeta y, como todo gran poeta o gran artista, tiene una voz única, distintiva, sin equivalente, y eso no significa que menosprecie a otros toreros, en absoluto. Puede que a alguien le suenen extrañas mis palabras, pero lo cierto es que la mayoría de los poetas y pintores se ha interesado por el toreo y ha utilizado imágenes de él, como lo he hecho yo mismo. Acudo a pocas corridas, pero no me perderé la de este domingo porque es muy especial, y a quienes piensan que el toreo es algo ajeno a Catalunya tengo que decirles que es totalmente inexacto. Sólo quiero recordar que uno de los más destacados cuadros de Joan Miró es *La corrida de toros,* que pintó en 1925".

FRANCIS LEPIGEON, *director del Théâtre des Champs Elysées*
▶ "Nunca he sentido tanta emoción como viendo torear a José Tomás en Barcelona. Como aficionado a la música clásica, considero que su toreo es también una bella arte como cualquier sinfonía o como las pinturas de los museos. José Tomás no se pone frente a un toro para matarlo, sino para lucirse con él. Entre el resto de los toreros, abundan el tremendismo, los pegapases, la falsedad. José Tomás siempre es verdad. Desde que él se retiró, sólo he acudido a dos corridas, porque ver a los demás no me llena, me aburre. Admiro también su carácter, tan sencillo, tan normal, tan señor".

VÍCTOR GÓMEZ PIN, *catedrático de Filosofía de la UAB*
▶ "Los que repudian la tauromaquia encuentran coartada en una actitud filosófica según la cual el objetivo final de una ética legítima no sería tanto la dignidad material y espiritual del ser humano como la universal liberación de los seres animados, con relación a muchos de los cuales el hombre carecería de valor jerárquico. Creo sinceramente que, dadas las circunstancias sociales, esta nueva religión acabará por triunfar, y corolario de ello será, tras su abolición jurídica, la muerte de la tauromaquia... ¿No mueren ciudades, lenguas, civilizaciones? Pero antes de José Tomás, la tauromaquia se hallaba amenazada por un mal interno y mucho más corrosivo: el casticismo, el pintoresquismo, el desplante vacuo y, en definitiva, el simulacro. José Tomás acabó con esta peste interna, convirtiendo el encuentro con el toro en una sobria confrontación. Los toreros que hoy siguen su huella son para nosotros espejo verídico de aquello que Marcel Proust, refiriéndose a la tarea del artista, designaba como 'escuela más sobria de vida y verdadero juicio final'".

DAVID AIROB / ARCHIVO

José Tomás se lava las manos, durante una faena en la Monumental de Barcelona

Sentencias de Tomás

"Intento torear cada día con la máxima verdad y pureza"

"El valor es dejar dormir la mente para que el espíritu toree en libertad"

"Temo a la rutina y no busco récords. Mi profesión es de sentimientos y estos no caben en el 'Guinness'"

SÍLVIA MUNT, *actriz*
▶ "Soy muy mala aficionada y hasta contradictoria, pero creo que este hombre tiene todo el duende y la profundidad que deben tener los que se dedican al toreo. Es algo fuera de lo material en la comprensión de la vida y te lo transmite. Es diferente. Tiene una autenticidad y una magia especiales. Su manera de ir por la vida, su elegancia, su falta de concesiones, se refleja también en la plaza".

ALBERT PLA, *cantautor*
▶ "Lo único que me preocupa del regreso de José Tomás es a cómo está la reventa, porque tengo una entrada para la corrida de hoy y creo que si me ofrecen 1.500 euros la vendo. Vi algunas de las pasadas corridas de José Tomás en Barcelona y qué me va a parecer: muy bien, claro, muy bien. ¿Que cómo es su toreo o qué lo distingue de los demás? Ni la menor idea, no conozco a los demás, yo no soy aficionado. En cuanto a la supuesta Catalunya antitaurina y eso, pues nada, que cada uno haga lo que quiera".

JOAN-PERE VILADECANS, *pintor*
▶ "De todo lo que conozco o he visto, José Tomás es el torero más importante de la historia, pues aúna todo lo que debe tener un torero: valor, arte, técnica y, sobre todo, capacidad de emocionar y conmocionar. Es el mejor, o el único, oficiante del rito solar. El toreo es una metáfora de la vida, y el torero es el oficiante, el héroe, lo que los intelectuales y artistas quisieran ser, pues, aunque todo artista asume un riesgo, en el toreo el riesgo es cierto, permanente, físico... En Barcelona hemos visto a Tomás más y mejor que en ninguna otra parte y es aquí donde más se ha dado la necesaria comunión entre artista y público. Aquí es donde este torero ingrávido y sepulcral ha alcanzado toda su capacidad de trascender".

JOSEP MARIA PRAT, *promotor musical*
▶ "El arte supremo de José Tomás es comparable con un *Impromtus* de Schubert, de acuerdo con los criterios de interpretación de Sviatoslav Richter: 'No hay que moverse nunca, es preciso mantener el tempo'. Así se consigue un encantamiento hipnótico, fuente y caudal del arte verdadero".

NURIA AMAT, *escritora*
▶ "Podemos leer muchos libros, pero sólo unos pocos, y a veces unas páginas de estos pocos, nos llegan a conmocionar el alma como el toreo de José Tomás. Para mí lo que hace él es una obra de arte. Y, como todo gran artista, hasta en una mala tarde, con un mal toro, puede hacer maravillas. Como persona que no va mucho a los toros, de José Tomás me atrae también su actitud, su personalidad. Sus silencios, o la forma en la que dejó los ruedos, por la puerta de atrás, hablan también de su manera particular de concebir el arte, una forma diferente, que es antigua y nueva a la vez".

IÑAKI AÑÚA, *director del Festival de Jazz de Vitoria*
▶ "Una corrida de toros puede emocionar tanto como un concierto de jazz. En el jazz no sólo hay interpretación, hay también improvisación, sientes que hay creación en el instante, lo mismo que ocurre en el toreo. Y con su toreo lento y profundo José Tomás trasmite y estremece más que ningún otro torero. Mantengo grabada en mi memoria, paso a paso, una faena que le vi en Barcelona. Al acabar me incorporé enseguida para agitar mi pañuelo. Me extrañó que mi mujer no se levantara también. Al mirarla me di cuenta de la razón: estaba llorando".●

Más de 200 medios de comunicación de todo el mundo, pendientes de José Tomás

Viene de la página anterior

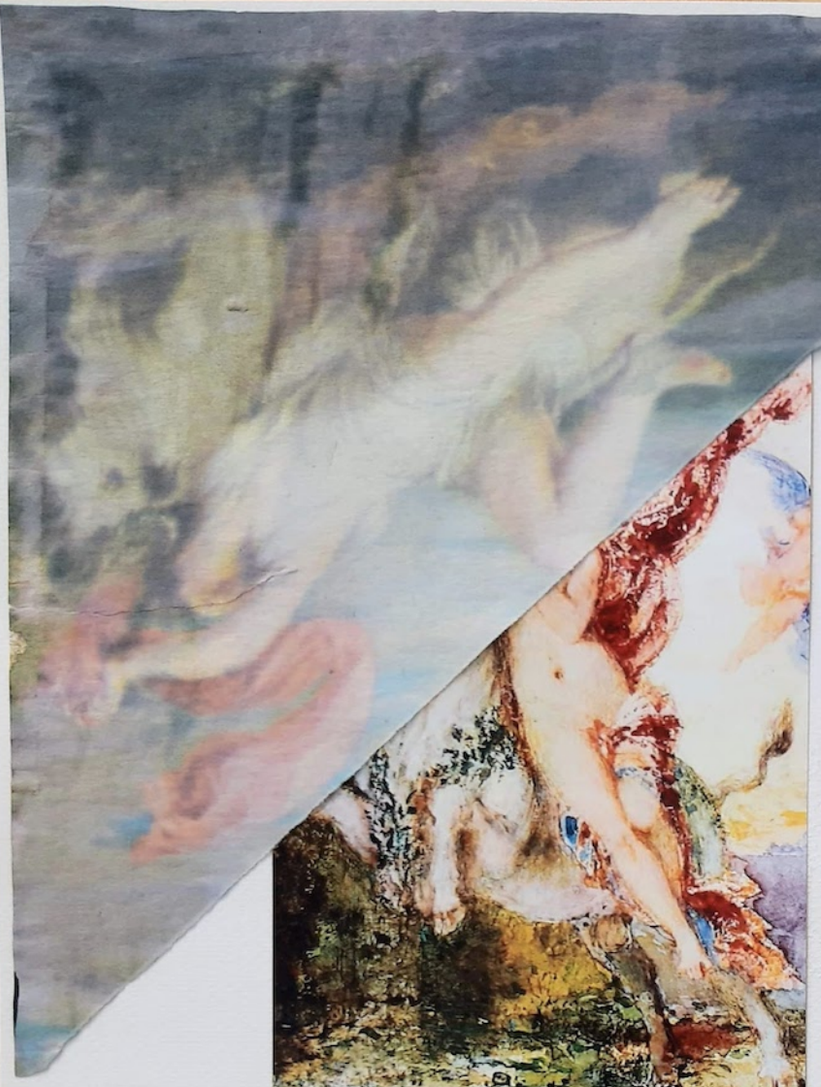
tiempos en que tenía lo que no tenía ninguna otra ciudad: tres plazas de toros funcionando. Hoy habrá en la Monumental aficionados llegados de muy diversos puntos de España y algunos también del extranjero –sobre todo de Francia–, pero la mayoría serán aficionados catalanes. También estarán allí enviados de medios de toda España y de Francia, Italia, Alemania, Suecia, Holanda, Gran Bretaña, Portugal, Estados Unidos o varios países sudamericanos, entre ellos *Le Monde, The New York Times, The Times, Il Corriere de la Sera,* la RAI o la NBC.

Con tanta atención mediática era lógico que los antiaturinos se movilizaran también. Así, tras su campaña –elegante, en consonancia con el arte de José Tomás– del Eau de Toroture (grandes anuncios con un frasco de perfume con cuernos de toro en el tapón y lleno de un líquido rojo), varias asociaciones de defensa de los animales han convocado una manifestación para hoy que comenzará en Drassanes a las 16 horas y acabará en la Monumental.

Todo el mundo confía en que hoy todo sea pacífico. Y, para asegurarlo, la seguridad privada en el interior de la plaza será cinco veces superior a la habitual y habrá también un despliegue de seguridad pública.

El mito Tomás, el último gran ídolo de la afición de Barcelona, tras Manolete y Chamaco, mantiene su introversión y su misterio de antaño. No acepta entrevistas ni quiere fotos fuera de la plaza. En el 2002 dejó los ruedos repentinamente y sin dar explicaciones. Los entendidos sostienen que estaba lejos de su mejor momento y que lo dejó por pundonor. "Creo que simplemente quería experimentar la vida normal", opina Salvador Boix, su nuevo y atípico apoderado –músico y periodista taurino de Banyoles–.

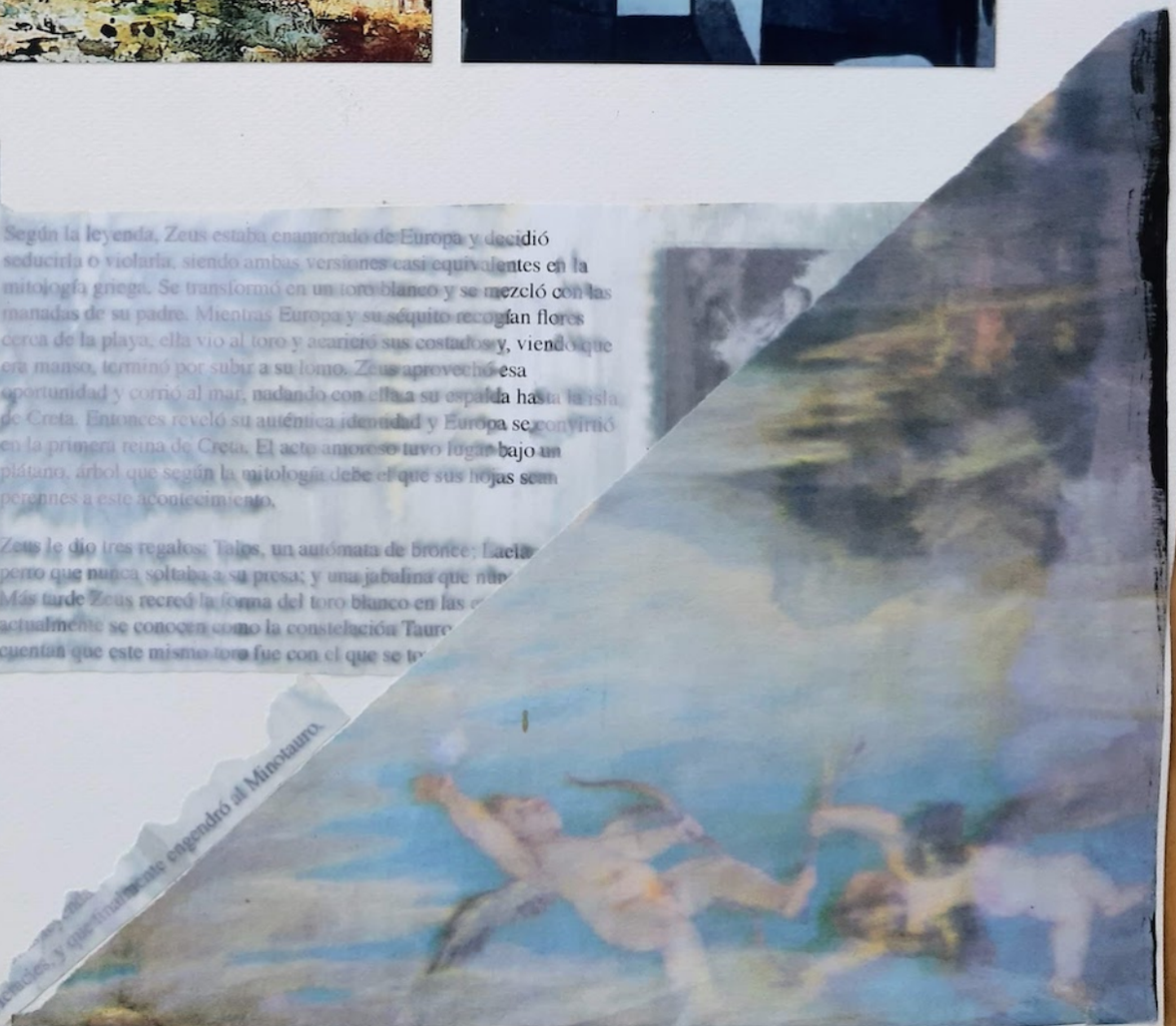
Ahora vuelve "porque, como él mismo ha comentado, se ha dado cuenta de que no le gusta o no sabe vivir sin torear. Él es torero y necesita esto... Está feliz de volver y en plena forma. Incluso tiene un plus de madurez, de asentamiento y de ganas de torear y de reencontrarse con las plazas llenas", añade Boix, que desmiente que haya razón económica alguna en el regreso –"Tomás ganó mucho dinero y gasta mucho menos que otros"– y lo remacha anunciando que, "a pesar de tener ofertas millonarias para ello", Tomás no dejará televisar ninguna de las 17 corridas que hará hasta que cierre esta temporada el 23 de septiembre, de nuevo en Barcelona. Eso sí, reconoce que Tomás cobra más que ningún otro torero por corrida: "Es quien llena las plazas, ¿no?".●



Europa

Según la leyenda, Zeus estaba enamorado de Europa y decidió seducirla o violarla, siendo ambas versiones casi equivalentes en la mitología griega. Se transformó en un toro blanco y se mezcló con las manadas de su padre. Mientras Europa y su séquito recogían flores cerca de la playa, ella vio al toro y acarició sus costados y, viendo que era manso, terminó por subir a su lomo. Zeus aprovechó esa oportunidad y corrió al mar, nadando con ella a su espalda hasta la isla de Creta. Entonces reveló su auténtica identidad y Europa se convirtió en la primera reina de Creta. El acto amoroso tuvo lugar bajo un plátano, árbol que según la mitología debe el que sus hojas sean perennes a este acontecimiento.

Zeus le dio tres regalos: Talos, un autómata de bronce; Laela, perro que nunca soltaba a su presa; y una jabalina que nun... Más tarde Zeus recreó la forma del toro blanco en las e... actualmente se conocen como la constelación Taure... cuentan que este mismo toro fue con el que se t...



Hércules, y que finalmente engendró al Minotauro.

QUO VADIS EUROPA

εὖρος
amplio
ancho

ὤψ
ojo
rostro

no es el mundo

es el temple

Masacre de
civiles
¿Con armas
españolas?
STOP
PRIVATIZACIÓN
¿Con a
españ

ap

Masc

rmas

olas?

EL MUNDO, LUNES 31 DE JULIO DE 2006
ESPAÑA

Los turistas de la playa de La Tejita (Tenerife) socorren a los inmigrantes que llegaron ayer. / ARTURO RODRÍGUEZ / AP

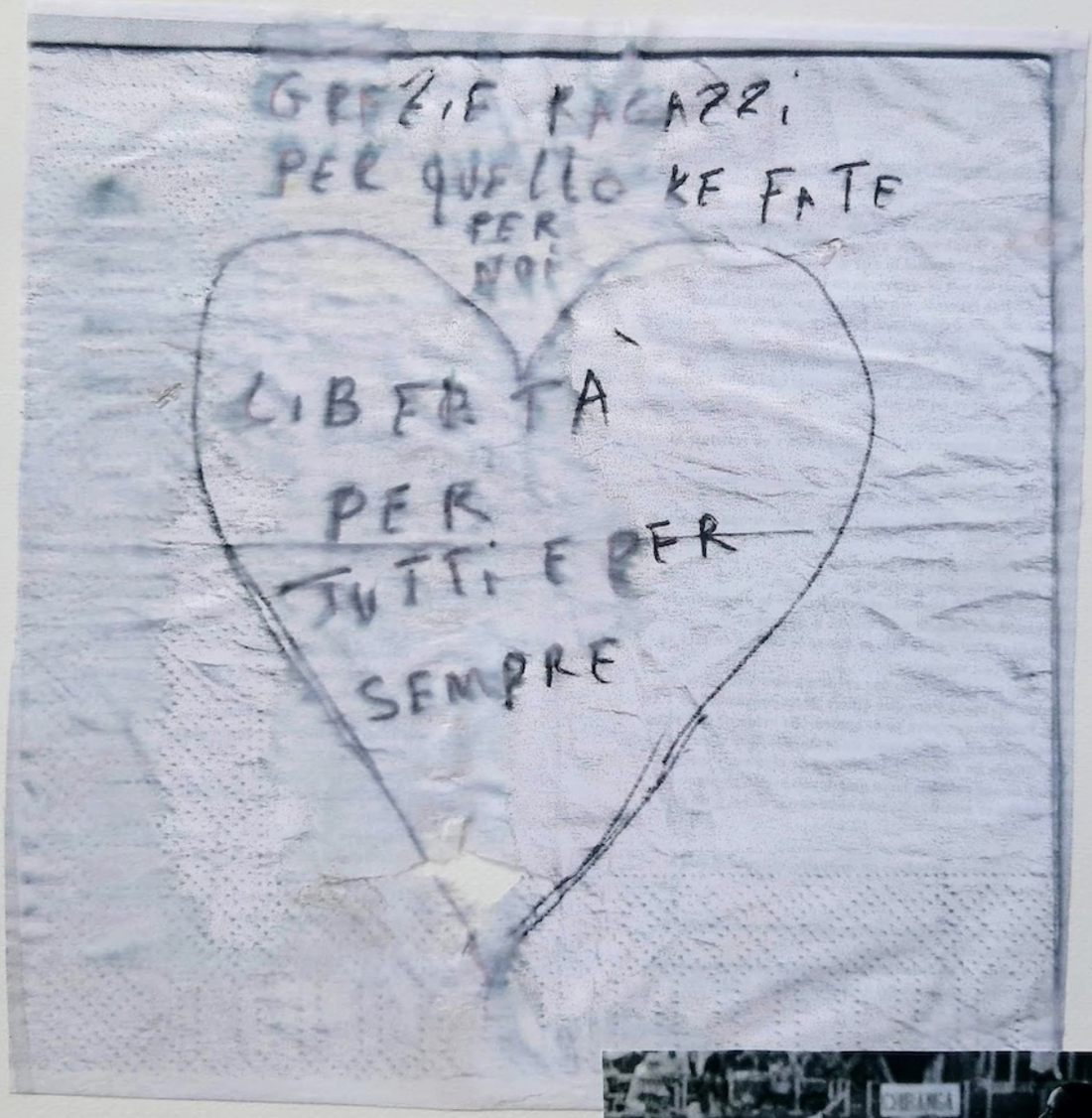
Un cayuco llega a una playa y los bañistas socorren a 88 'ilegales'

Nuevas medidas contra la presión migratoria

Una tercera valla antiinmigrantes

¿no hay remedio?

Saber dónde está abrazado el corazón del búfalo confiere al cazador poderes mágicos.



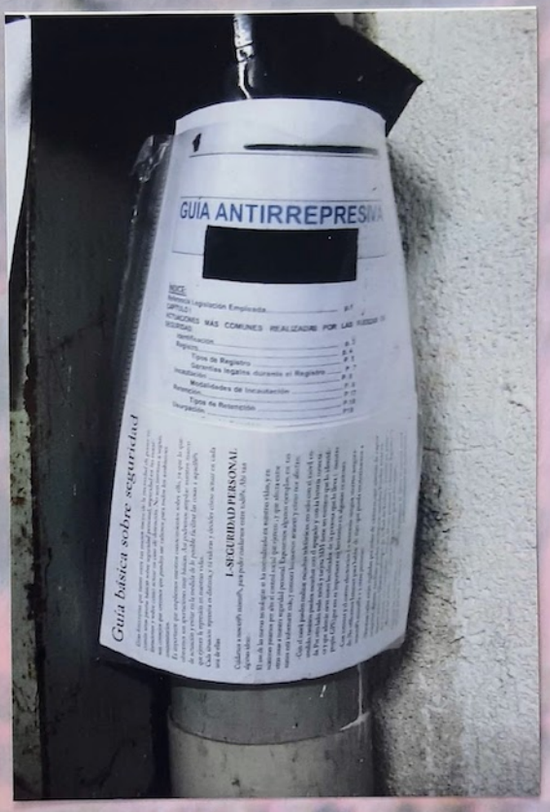
NO A LA IMPUNIDAD DE LAS AGRESIONES FASCISTAS

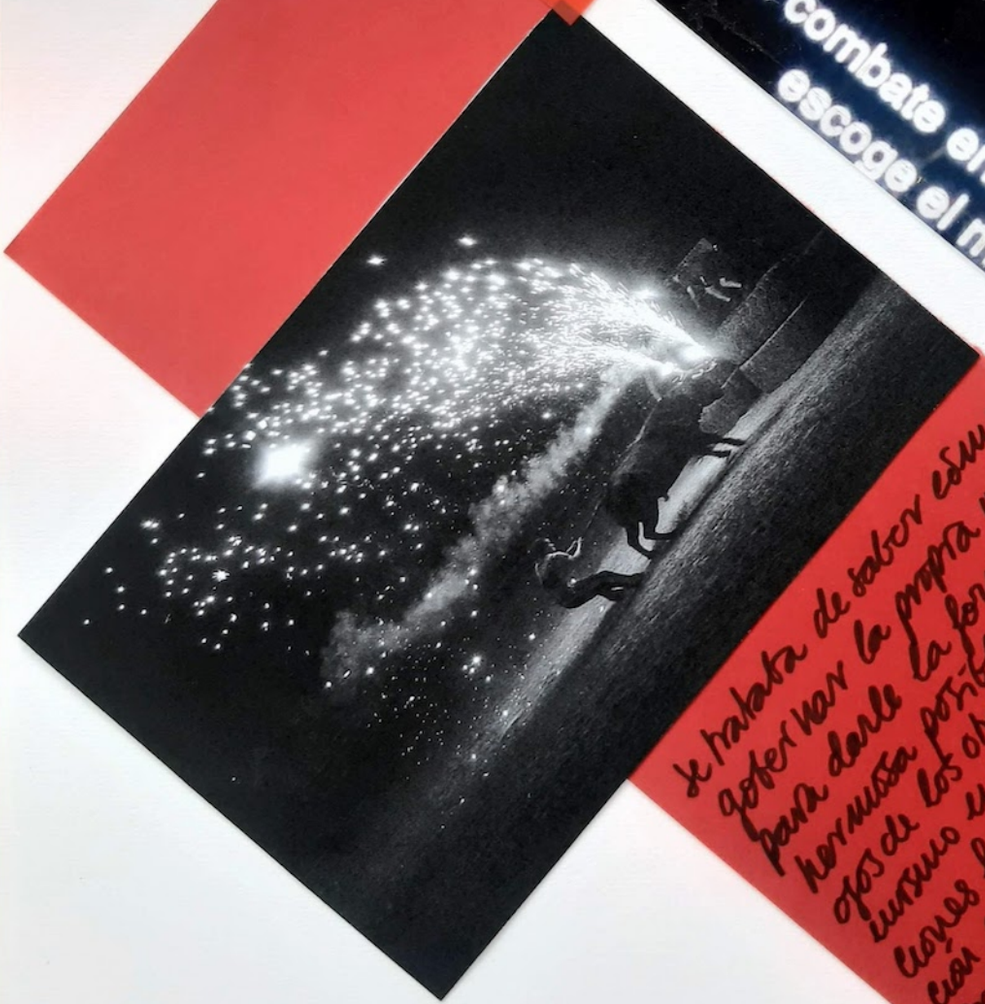
Viernes, 16 de Noviembre
18 horas <M>
Buenos Aires

SOLIDARIDAD CON CARLOS Y SU FAMILIA

Convoca: Asociación de Vecinos del Alto del Arenal y
Coordinadora de AA.VV de Puente y Villa de Vallecas

CONCENTRACION-MITIN
VIERNES, 6 DE NOVIEMBRE, 19
PLAZA DEL MUSEO REINA SOFIA-ATOCHA
INTERVENDRAN:
DELEGADO DE LAB
DELEGADO DEL SOC-STAT
CARMEN LAMARCA
GLORIA BERROCAL
CONTRA LA REPRESION POLITICA Y SINDICAL,
NO A LA LEY DE PARTIDOS,
POR UNA SOLUCION POLITICA Y DIALOGADA
AL CONFLICTO VASCO


GUÍA ANTIRREPRESIVA
Guía básica sobre seguridad
I.-SEGURIDAD PERSONAL



se trataba de saber cómo
poder llevar la propia vida
para darle la forma más
hermosa posible (a los
ojos de los otros, de uno
mismo y de las generaciones futuras...) la forma-
ción y el desarrollo de una
práctica del yo tienen como
objetivo el constituirse a
uno mismo en tanto que
sujeto de la belleza que
(M. F.)
se propia vida

lo que nos queda es lo que no nos queda

En España de diez cabezas nueve embisten y una piensa

29 julio 2010

bonadura del mural de los obreros del metal

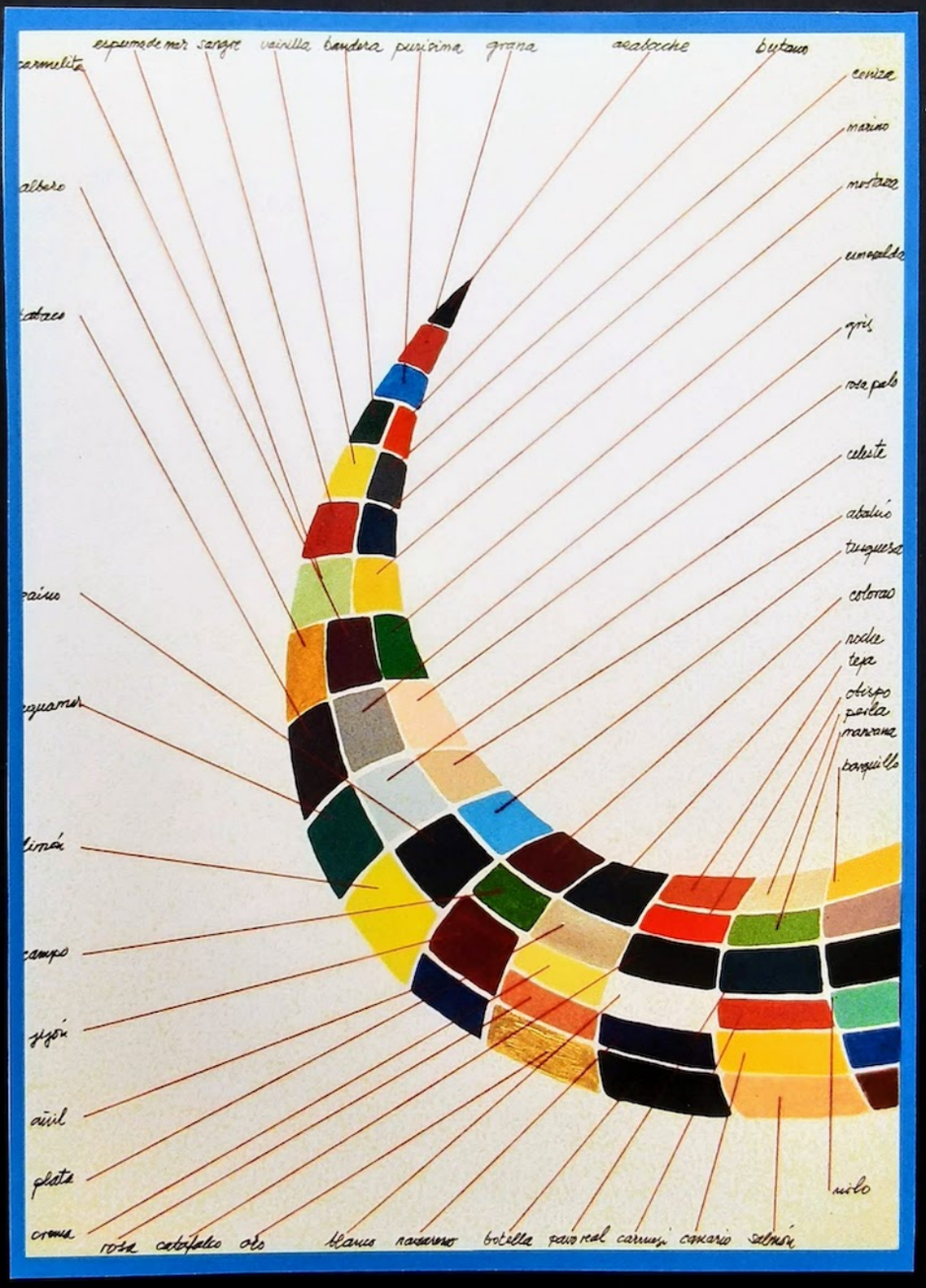
(por las gentes del Taller de Escultura Experimental)

Brindo a psicólogos y sociólogos la consideración de este raro, extraño tipo, por otra parte de españolismo, que es el del joven "espontáneo" que se arroja a los medios para lancear con seguro riesgo de su vida a un toro que acaba de salir a la arena. Yo no puedo negarle mi simpatía: precisamente por la desatinada heroicidad de su acto imprudentísimo, temerario. J.B

STOP

PRIVA ACIÓN

cuadrilla


espuma de mar
sangre
vainilla
bandera
purísima
grana
azabache
butano
carmelita
albero
tabaco
caíno
aguamar
limón
campo
jijón
añil
plata
crema
rosa
catafalco
oro
blanco
naranjero
botella
pavo real
carmesí
canario
salmón
ceniza
marino
mostaza
esmeralda
gris
rosa palo
celeste
abalúo
turquesa
colorao
noche
teja
obispo
perla
manzana
barquillo
nilo

programa

en
el
de
pasillo

la alternativa

faena

faena

faena

мојданца

Susto

Mano a mano

igram susto!

padre

escuela

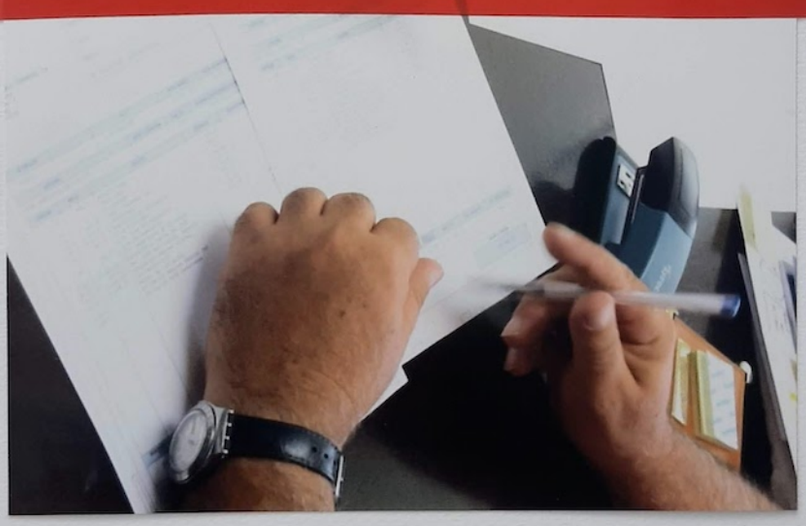
peña

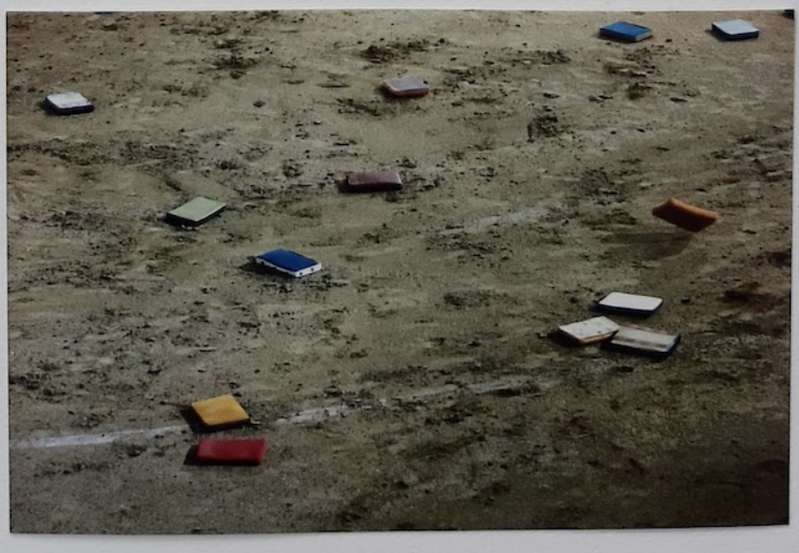
plaza

taller

la figuración luminosa del toreo significa ese maravilloso poder de la inteligencia humana que, por su aparente acto de juego, al matar al toro nos dice que se puede matar a la misma muerte (J.B)

jubileo

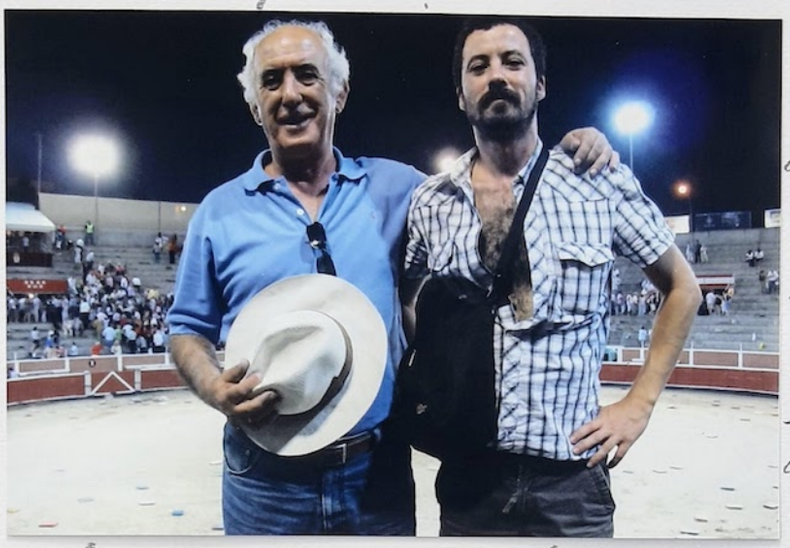




31 Agosto 2010

la felicidad existe

- Para mí, es suficiente con dejar a mis hijos una gran fortuna, no menor, como un poco superior a la que yo recibí como herencia.
- Si te he hecho esa pregunta es porque te veo muy preocupado a la riqueza lo que es el caso generalmente de quienes no la han adquirido por sí mismos; aquellos que la deben a su industria le tienen el doble de apego a su fortuna que los otros. Ha igual que los poetas aman a sus versos y los padres a sus hijos, así los hombres de negocios se apegan a su fortuna porque es obra suya. Por eso su compañía es desagradable porque no quieren hablar más que de riqueza
- Pero tengo otra pregunta ¿Cuál es la mayor ventaja que crees haber sacado de la posesión de una gran fortuna?



- Se trata de una cosa imposible a mucha gente hombre mal sentir aproxima, le asal inquietudes sobre antes le parecían los relatos que se esos relatos de los burlaba, llevan a su alma; teme deros, y él mismo siente debilitado por la vejez, sea porque ahora está más cerca del otro mundo, los considera con más atención; en todo caso su alma se llena de desconfianza y espanto; entonces repasa y examina las injusticias que ha podido cometer. Un poeta lo ha dicho muy bonitamente, que cuando un hombre ha llevado una vida justa y santa LA BUENA ESPERANZA LE ACOMPAÑA, LE VUELVE MÁS CÁLIDO EL CORAZÓN Y ALIMENTA SU VEJEZ, LA ESPERANZA QUE RIGE SOBERANAMENTE EL ESPÍRITU FLUCTUANTE DE LOS MORTALES. Estas palabras me parecen admirables. Pensando en ellas me parece que la posesión de riquezas es supremamente provechosa para el primer llegado, como para el hombre sensato; no engañar ni mentir, incluso involuntariamente, no deber nada, ni sacrificio a los dioses, ni dinero a un hombre y así marchar sin miedo al otro mundo, he ahí una ventaja a la que la posesión de riquezas contribuye grandemente. Todavía tiene otras ventajas; pero todo bien pesado, yo sostengo, Sócrates, que ese es, a los ojos del hombre sensato, el principal beneficio de la riqueza.

ventaja que me hacer apreciar cuando en que la muerte se tan temores e las cosas que indiferentes y hacen del Hades, que antes de la perturbación que sean verdadera porque se

TRASÍMACO

¡borra tus huellas!